



കൽകി

KALKI
24.12.1967
40 PAGES



ஆஷா மங்கையர்களின் அழகை வெளிக் கொண்டு வருகிறது

ஆஷா ஸ்கீனும், பவுடரும் உங்
களுடைய சருமத்தை மிருதுவா
கவும் மாலைய மிகைதாக்கவும்
ஆகச் செய்கின்றன.
கருமை மிகைந்த ஆஷா கன்
சைம் கன்சுரூக்கு குருமையை
வும் இதத்தையும் தருகிறது.
மேலும், ஆஷா குயருமத்தை
இட்டுக் கொள்ளுங்கள். இது
முகத்துவண்ணங்களில் மிகைக்
கிறது. அதாவது-டப்ளேம் ரெட்
(நீலியப்பு), ப்ளேட் ரெட்
(பலிச்சென்ற துலங்கும்
சிவப்பு), மதறும் கருப்பு.



Aisha

முகப் பவுடர் • ஸ்கீன • கன்சைம் • குங்குமம்



நாங்களும்தான்
முன்னாலே நியூத்திக்
கொண்டு விட்டோம்



ஆஸ்திரேலியாவுக்கு
வாருங்கள்!



கங்காருவைப் பார்த்துப்
பிரசீனகளை விட்டு
எப்படி ஒருவது என்று
கற்றுக் கொள்ளுங்கள்!



நிலம் நடுங்கியது; நெஞ்சம் நடுங்கியது!

“தக்காண பீடபூமி இறுதிய நிலம் வாய்ந்த பிரதேசம். இங்கு பூகம்பம் ஏற்படச் சாத்தியமில்லை” என்பது நீண்ட நாட்களாக நிலவியல் நிபுணர்களிடையே நிலவிய கருத்து. ஆனால் இயற்கையின் இரகசியங்கள் மானுட அறிவை மீறியவை போலும். மகாராஷ்டிரத்தில் கொய்ளையில் நமது நெஞ்சை நடுங்க வைக்கும் பயங்கர நில நடுக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சதாரா மாவட்டத்தில் அறுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட கிராமங்களைப் பாதித்துள்ள இந்த பூகம்பத்தால் சுமார் இருநூறு பேர்கள் உயிரிழந்துள்ளனர். இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் காயமுற்றுள்ளனர். சுமார் பத்து கோடி ரூபாய்க்குப் பொருள் நஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளது. கொய்ளையின் விசைத் திட்டம் இயங்காமல் போனதால் பம்பாயின் ஆலைகளில் வேலை நின்று போய், திணை மூன்று கோடி ரூபாய் பெறுமானமுள்ள உற்பத்தி தடைப்பட்டிருக்கிறது. மொத்தத்தில் நானூறு முழுவதையும் பாதித்து விட்டது இந்த பூகம்பம்.

நாற்பத்தைந்து விநாடிகளுக்குள் இப்படிப்பட்ட உற்பாதம் நேர்ந்து பல இன்னுயிர்களைப் பலி கொண்ட கொரத்தை இலேசில் மறப்பதற்கில்லை. உயிரிழந்தவர்களின் ஆன்ம சாந்திக்கும், குற்றவிராக இருப்பவர்கள் குணமடைவதற்கும் பிரார்த்தனை செலுத்துகிறோம். விபத்தின் சம்பவத்தையும் அரசாங்கமும், அண்டைப்புற மக்களும் வெகு விரைவுடன் கஷ்ட நிவாரணப் பணி புரிந்து தேசத்தின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளனர். ஆயினும் விபத்தால் பாதிக்கப்பட்டவருக்குச் செய்ய வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ மீதமுள்ளது. அவசர உணர்ச்சியுடன் இவற்றை நிறைவேற்ற வேண்டியது மக்களின் கடமையும் அரசாங்கத்தின் பொறுப்புமாகும்.

பூகம்பத்தின் காரணங்களை ஆராய்வதால் எதிர்காலத்துக்குப் பயன் உண்டு.

கொய்ளா அணைக்கட்டில் ஏராளமான நீர் தேங்கியுள்ளதன் காரணமாகவே விபத்து நேரிட்டிருக்கலாம் என்பது பிரபல நிலவியல் நிபுணர் டாக்டர் எம். எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களின் கருத்து. நீர்ப்பாசன - மின்விசை மந்திரி டாக்டர் கே. எஸ். ராய் அவர்கள் இக்கருத்தை ஆதரிக்கவில்லை. எனினும் இனி தட்டிவை பீடபூமியில் அணைகள் கட்டும் போது பூகம்பம் ஏற்படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு அவர், கொய்ளையில் மட்டுமன்றி, சென்னை உள்பட மிகவும் எட்டியுள்ள இடங்களிலும் பூகம்பத்தில் இலேசான வீச்சு இருந்தபடியால் கொய்ளா அணைக் கட்டுதலால் விபத்துக்குக் காரணம் எனக் கருதுவதற்கில்லை. இது விஷயமாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள நிபுணர் குழு பூகம்பத்தின் காரணத்தைத் தெளிவாக்கக் கண்டு பிடித்து, எதிர்கால தூக்கிரெளதக்கு வழி கூறும் என்று நம்புகிறோம்.

நம் நாட்டில் தருமத்தின் அடிப்படையிலும் இயற்கை உற்பாதத்துக்குக் காரணம் கூறுவர். நாட்டில் அதமும் ஒங்கும்போது இயற்கை சீற்றமுற்று வெள்ளம், பூகம்பம், பஞ்சம் முதலியன ஏற்படும் என நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன. இந்தியாவில் நீதியும் தருமமும் மானுடப் பண்புகளும் ஆட்டம் கண்டு வருவதை அழுத்தமாக எடுத்துக் காட்டி, மக்களை நல்வழியில் திருப்புவதற்கெதாம் பூமியிலும் ஆட்டம் கண்டதோ என்னவோ? நானூறு முழுவதும் செய்யப்படும் பாபங்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாகவே ஒரு சிலர் பிரார்த்தனாகும் செய்திருக்கிறார்களோ என்னவோ? நாம் தரும வாழ்வையும் சேவை மனப்பான்மையையும் மேற்கொள்வதே எதிர்கால உற்பாதங்களைத் தடுக்கும் முக்கியமான நடவடிக்கை என்பதைத்தான் இடிபாடுற்ற கொய்ளையில் இம்மியும் சேதமுறாமல் நின்று அகதிகளுக்குப் புகவிடம் தரும் ஆற்ச நேயனின் ஆவயம் உணர்கிறதோ?

தெள்ளு தமிழுக்கு வெள்ளி விழா

தமிழ் நாட்டில் கச்சேரி மேடைகளில் தமிழ்ப் பாட்டுக்களுக்கு உரிய இடம் இவ்வாறு இருந்த நுழைவியில்தான் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களின் பேரரசு தரையில் தமிழ் இசைச் சங்கம் தொடங்கப் பட்டது. ராஜாஜி, ரவிமணி டி. கே. வி. பேராசிரியர் கல்வி, சர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் ஆகியவர்கள் உரம் கட்டி வளர்த்தனர் தமிழ் இசை இயக்கத்தை. தொடக்கத்தில் எவ்வளவோ எதிர்ப்புக்கள் இருந்தன. ஆயினும் இயக்கம் வென்றது.

தமிழிசை இயக்கத்துடன் ஒன்றிவிட்ட ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களின் பெயரில் உருவான மகத்தான சொந்த மணி மன்றத்தில் தமிழிசைச் சங்கம் இப்போது உயரிய இசை நிறுவனமாகச் செயல்பாற்று வருகிறது. தமிழிசைக் கல்வாசி ஒன்று நற்பணியாற்றி வருகிறது. பேரறிஞர்கள் பண் ஆராய்ச்சி செய்தும், மற்றும் பல வகைகளிலும் தமிழ் கண்ட தொடர் கலைகள் பெருமைகளை உயர்த்திச் செய்து வருகின்றனர். ஆயினும் தமிழிசை இயக்கத்தின் வெற்றி தமிழிசைச் சங்கம் என்ற நிறுவனத்துடன் நின்றுவிட்டதாகச் சொல்ல தவறியே. விதவாங்ககும், திபுணர்சகும், மற்ற இசை நிறுவனங்களும் காவகிரைமத்தில் இயல்பாகத் தமிழுக்கு உரிய இடத்தை இசை மேடைகளில் தத்திவிடவே தமிழிசை இயக்கத்தின் உண்மையான வெற்றி உண்டாக வளவாம்.

இசை என்பது மொழி கடத்தது எனினும் மொழிவிலும் பெறப்படுகிறது - இதைவன் உருவத்தவன் எனினும் நிவ்விய மூர்த்தம் களாக எழுந்தருளியிருப்பது போல். தேவாரமும் நிவ்வியப் பிரபந்தமும் மீறத்த தமிழ் நாட்டில் இசையும் மொழியும் இரண்டாகக் கவத்து விட்டவை. கொப்பாவிருகின்ற பாரதி

மார், அருணாசகக் கவிராயர், முத்துத் தாண்டவர், ராமகவாமி சிவன், கோமகவரையர், பாபநாசம் சிவன் முதலிய தலைவர்கள் வாக்கேயக்காரர்கள் அழகுத் தமிழில் அற்புதமான இசை வளம் கொழிக்கும் பாடல்களை ஆக்கித் தந்துள்ளனர். எனவே, தமிழுக்கு இசையில் இடமில்ல என்பதை ஒருகாலும் ஏற்படுத்தக்கூடாது. ஆனால் அபிதேயோதிக் தெனாங்கு, சமீபகிரும், கன்னடம் முதலிய மற்ற மொழிகளில் மகான்கள் அளித்துள்ள பாடல்களுக்கு தம் இசை மேடைகளில் இடம் தராமற் போனால் அது சங்கீத அருவகத்துக்கும், சங்கீத எல்லிற் றானத்துக்கும் தவிர தவிர எப்பதையும் கூறவேண்டும்.

வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் தமிழிசைச் சங்கம் தனது இலட்சியத்தை எய்திவிட்டது என்பதற்கு இசை மேடை எங்கும் எழும்பும் தமிழ் முழக்கமே போதிய சான்றாகும். அதுவே தமிழிசைச் சங்கத்துக்கு வாய்த்துப் பாராட்டுமாகும்.

தமிழிசை இயக்கத்தைத் தொடங்கி வைத்த ராஜாஜி அவர்களே வெள்ளி விழா வவையும் தொடங்கி வைப்பது வேகு வேகு போகுத்தமாகும். முதலமைச்சர் என்பதோடு கையுளவிலும் பேரார் கொண்ட இரு அண்ணாதுரை அவர்கள் வெள்ளி விழாவுக்குத் தலைமை தாங்குகிறார். கல்வி அமைச்சர் தாவன் தெருஞ்செழியன் அவர்கள் வெள்ளி விழா மகனர வெளிவிடுகிறார். தாயன்மார் கிளையும், ஆழ்வார்க்கிளையும் போல் 'தமிழோடு இசை பாடல் மறத்தலியாத' இரு முருக கிருபாணத்தவாரியாருக்குத் தமிழிசைச் சங்கம் இசைப் பேரறிஞர் என்ற விருதைச் சூட்டுகிறது. இவ் வெள்ளி விழா இனி திரைக்குடும் போல் விழா, மணி விழா, முத்து விழா யாவற்றக்கும் கட்டியும் உறுவதாக அமைப்போம்.

மகான் மறைந்தார்!

'பிரவசனம் புரிபவர்களுக்கு வழி காட்டி' - பிரவசன மார்க்கத்தினை - என்று ஸ்ரீ காமபொடி ஐக்கருகு அவர்களால் கிருத கீகப்பெற்ற மகான் மாரபுரம் பிரம்மஸ்ரீ விவராமகிருஷ்ண சாண்டிகர்கள் பரமபதே சேர்ந்து விட்டார்கள். அவரது மறைவுக்கு 'சடு செய் மூடியாத நட்டம்' என்ற சொற் றெட்டின் முழுப் பொருளும் பொருத்தும். பிற விஷயங்களில் இம்மியும் பேசாத திருப் பாரமப் பகவத் குணங்களில் ஆழ்ந்து நினைத்து அதனைக் கவனத்துச் கவனத்து, பாகவதமும் பாரமபதமும் கூறிவந்த அந்தப் பரம பக்த ின், ஞானியின், செஞ்சொற் செய்வின் மதானத்தையார் பூர்த்தி செய் இயலும்? கல்விக்கடவாக விளங்கிய மன்றாருடி ராஜா சாஸ்திரிகளின் கடைசிக் காவத்தில்

அவரிடம் பவீந்த விவராமகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் கல்வியின் பயன் பக்தி என்பதை அபுபவபூர்வமாகக் கண்டவர். காலமீறி ராமபரமகிருஷ்ணம் களசாரியரின் பாக்கவத் திரும் முக்குறித்து முத்தெடுத்தவர். அந்த முத்துக்களை உவகுக்கெய்வாம் அளித்தவர். எனவம் தப்பாமல் அவர் சமைத்து வந்து, கத்துச் சூழ்நிலையை அறவே மறந்து, தாம் எடுத்துக் கொண்ட விஷயம் ஒன்றிலேயே ன்றி, அநிவகமமாகச் சொற்களைப் பொழிந்து உபத்தியகிக்கும் பாங்கு அவர் ஒருவருக்கே உரியது. ஒரு விநாடி அந்த மறத்தலியாக இருந்த காலும் ஒருகை ரத்தின் மணிகளை இழந்து விடுவோம். அவருக்கு விஷயத்தில் உள்ள சடு பாடு தமக்கும் இருந்தால்தான் அவரைப் பீள் பந்த முடியும். தர்க்குறைவான ஞானப்பதி

கதையோ, கிளைக் கதைக் கையோ, 'பாவிடிக்' கையோ அவரது உபத்தி யாதத்தில் காணவே முடியாது. சாஸ்திரவங்கைக் கரைத்துக் குடித்தவராயினும், அவற்றையும் கூட அவர் பகட்டாகத் தமது பிரவசனத்தில் காட்டவே மாட்டார். புல கமையை இப்படிச் கூட்டுப் படுத்திக் கொண்டு பேரதீவத்தை வியக்காமல் இருக்க முடியாது.

தனி வாழ்வில் பரம உத்தமராக விளங்கியவர் அவர். அவரைப் போற்றத்தக்கதில் ராமாயணமும் பாகவதமும் மேடைபொரு நின்றனிடவில்லை. அவர் வாழ்வில் ஒவ்வொரு விநாடியும் அவை உடனிருந்து உரை



யாடின. குழந்தையாக வாழ்த்தவர் அவர். வித வத்தின் இருப்பிடம். அன்பு உருவானவர். பொருளாளையும் புழா ளையும் இம்மியும் பற்றாதவர். ஆசாரமும் அனுஷ்டானமும் மிக்கவர். தாம் பிறந்த தேவநாகுடியில் இத்திரபுரீசுவரப் பெருமானுக்கு ஆயயம் புதுக் கிப் பார்த்து உள்ளம் நிறைத்தவர்.

மார்க்கதரிசி மறைந்து விட்டார். ஆனால் மார்க்கம் இருக்கிறது. அதில் செல்லக் கூடிய பக்குவமும் பத்தியும் வாக்கு வன்மையும் படைத்த புதிய பிரவசனகர்த்தா களை சாஸ்திரிகளின் புனித உதாரணம் தூண்டுகிறோமாக!

மகாஜன் மறைந்தார்!

சீதத்திர பாரதத்தில் திவசி உயர்நீதி மன்றத்தில் முதல் பிரதம நீதிபதியாகப் பணியாற்றிவிட்டு ஓய்வுபெற்ற திரு மகாஜன்

அவர்கள் காலமான செய்தி கேட்டுத் துணுக்குற்றோம். அவர் வழக்கறிஞராக இருந்து பிறகு பஞ்சாயத் நீதிபதியாகி, அதன்பின்னர் திவசி உயர்நீதி மன்றத்தில் இடம் பெற்றுத் தமது சட்ட அறிவை நிலை தாட்டினார். தமிழ் - காஷ்மீர் பாரதத்துடன் இணைந்தவுடன் கிண்கலம் அங்கு பிரதம மந்திரியாகவும் பணியாற்றினார். பஞ்சாயத் சர்வ சங்கரகால யின் வளர்ச்சியில் முக்கியமான பங்கெடுத்துக் கொண்டவர். பாரதத்தில் ராஜ்யங்களுக்குக் கயாட்டி உரிமைகள் அதிகமாக அளிப்பதற்குப் பதியாகப் பல மான மத்திய ஆட்சி கொண்ட



நிர்வாக முறையே ஏற்றது என்று பல காலம் வாதாடி வந்தார். மகாராஷ்டிர - மைசூர் எல்லை தகராளைத் தீர்க்க நியமிக்கப்பட்ட

ஒரே அங்கத்தினர் கொண்ட கமிஷனாக திரு மகாஜன் சிறப் புப் பணி புரிந்தார். பெல்காம் மைசூருக்குச் சேர வேண்டியது தான் என்று உறுதிபடுத்த தெரிவித்தார். அங்குக் கு மகாராஷ்டிரத்தில் எத்தகைய எதிர்ப்பும், கிளர்ச்சியும் ஏற்படும் என்பது தெரியாததால், ஆலோசனை தமக்கு நியாயம் என்று தோன்றியதைத் தெரிவித்தார். இதுதான் அவர் கடைசியாக ஏற்றிவிட்ட பொதுப் பணி.

நல்ல சிந்தனையாளரும், பாரபட்சமற்ற நீதி விற்பன் னருமான ஒருவரை மகாஜன் அவர்களின் மறைவில் பாரதம் இழந்துவிட்டது.

என்ன சேதி?

இலக்கிய வட்டம்

சென்னை அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகளில் நல்ல தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் படைத்தவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்ற இரகசியம் இப்போது வெளிப்பட்டு விட்டது. சென்ற ஓராண்டு காலமாக இவர்கள் 'இலக்

கிய வட்டம்' ஒன்று அமைத்து அவ்வப்போது இலக்கிய விஷயங்களை அளவளாவி வந்திருக்கிறார்கள். இப்படியொரு 'இலக்கிய வட்டம்' நடத்த வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை ஊட்டியதும், முன்மாதிரியாக விளங்கியதும் அந்நாட்களில் ரசிகமணி டி.கே.வி. திருநெல் வேலியில் நடத்தி வந்த வட்டத் தொட்டிக்

கட்டடங்களையாகும் என்று சொல்கிறார்கள். இவர்கள் ஓராண்டு காலம் நிற்பதாக நடத்திய இலக்கிய வட்டக் கட்டடங்களுக்குச் சென்றால் வைத்தாந்த் போல் வருகிற 20, 31 தேதியிலும், புது வருடம் 1-ம் தேதியிலும் ஆக மூன்று நாட்கள் சென்னை ராஜேசுவரி கல்யாண மண்டபத்தில் ஆண்டு விழா நடத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த மூன்று நாள் வைபவத்தை மதுரை புகழைக் கழகத் துணைவேந்தர் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் தொடங்கி வைக்கிறார். அமைச்சர் திரு. தெருஞ்செழியன், திரு. பி. ஜி. கருத்திருமன், திரு. சா. வேங்கடம், திரு. கி. வா. ஜகதீந்தரன், பேராசிரியர் அ. சீதீலாச்சாரியன், திரு. தா. மகாலிங்கம் ஆகியோரும், மற்றும் பல தமிழ்ச் சுவை கூண்ட அறிவாளிகளும், எழுத்தாளர்களும், கவிஞர்களும், புலவர்களும் இம்மூன்று நாட்களிலும் நடக்கவிருக்கும் பேச்சுக்களிலும், பட்டி மன்ற விவாதங்களிலும், கவிதைகளிலும் கவந்து கொள்ளப் போகிறார்கள். தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் படைத்த சென்னைவாசிகளுக்கு ஓர் அரிய இலக்கிய விருந்தாக இயங்கப் போகிறது இவ்விழா.

ஷேக் அப்துல்லா விடுதலை

விசாரணை பித்திரிய பதினாறு ஆண்டுகளாகச் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த "காஷ்மீர் சிங்கம்" திரு. ஷேக் அப்துல்லாவை விடுதலை செய்து, அவர் மூலம் காஷ்மீர்ப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முயல் வேண்டும் என்று தமது நாட்டில் பல்மொகாசின் கருத்து சமீபத்தில் மக்கள் சபை அங்கத்தினர் பலர் ஷேக் அப்துல்லாவை விடுதலை செய்ய வேண்டும் எனக் கோரிக்கை வைப்போடுமிட்டுத் திங்கி அரசாங்கத்துக்கு மகனார் அனுப்பினார்கள். திங்கி அரசாங்கம் முதலில் விடுதலை செய்வதாகக் கூறி, பின்னர் அவர் நடமாட்டங்களில் ஏதோ கட்டுப்பாடுகள் விதித்தது. இது அரசாங்கத்தின் தகுதிகளோ ஷேக் சாமிப் அவர்களின் மதிப்புக்களோ ஏற்றம் பொருத்தமாக இல்லை என்று அறிஞர் பலர் கருதினர். இந்த மாதக் கடைசிகளும் எங்கடக் கட்டுப்பாடுகளையும் நீக்கி ஷேக் அப்துல்லா அவர்களைக் கைவிடுவதாக இயங்க அனுமதிப்பார்கள் என்று வதந்தி உலங்கிறது. அவர் விடுதலை காஷ்மீர்ப் பிரச்சினைக்கும் ஒரு விடுதலையாகத் திசை வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

சக்குரு விழா

இவ்வருட மிஷனிக் அகாடமி கச்சேரித் தொடருக்குத் தனியானதொரு நிறப்பு உண்டது. கர்நாடக சங்கீதம் என்று எண்ணிய அளவில் நம் கண் மூன் தோன்றும் சக்குரு நியாகராறு கவாயிகளின் இருநூறுவது ஆயத்தி விழாமாக அமைகிறது இவ்வாண்டு அகாடமியின் கச்சேரித் தொடர். இவ்வருஷம் சங்கீத கவாதிவிவாக எந்த ஒரு விததுவாணையும் கௌரவிக்காமல், நிவாக

ராஜாரேய கௌரவித்து, கீவனிக் ஒன் கொரு தாலும் பழைய சங்கீத கவாதிவிவாகிக் ஒருவர் தவிமை தாக்குகிறார். அகாடமிக் கச்சேரிகளிலும் கவாயிகளின் கிருதிகளுக்குக் குக்கியத்தம் தரப்படுகிறது. காது குளிர, மனம் குளிர அபயர்வாணின் அமர தேவகினைக் கேட்டு மகிழ்வோம்.

புதிய ஷேரீப்

சென்னை ஷேரீப்பாக 'சித்ரா' ஸ்ரீ நாராயணகவாயி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தியைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி கொண்டவர்கள் மிகையாது, அவர் பண்பு படி தொழில் நிறுவனங்களுடன் தெருக்கிய



தொடர்பு கொண்டவர், பல தொழில் நிறுவனங்களைத் தமிழகத்தில் தொற்றுவிக்கப் பெரு முயற்சியும் ஊக்கமும் அளித்தவர். ஐரோப்பா, அமெரிக்கா, ஐப்பான் ஆகிய பல நாடுகளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து அந்தாடுகளில் உள்ள பல தொழிலதிபர்களின் தொடர்பையும் தேசத்தையும் மதிப்பையும் பாராட்டையும் பெற்றவர், இந்தியத் தொழில் துறை, பங்கு மார்க்கெட் ஆகியவற்றில் நல்ல செல்வாக்குப் பெற்றவர். 'சித்ரா' கம்பெனி அதிகாராணபடியாக 'சித்ரா நாராயணகவாயி' எவ்நே அழைக்கப்படும் அவர், நல்ல அறிஞர், எழுத்தாளற்றதும், பேச்சுத் திறனும் மிக்கவர். இனிமையாகப் பழகுபவர், உயர்ந்த சேம் பொருத்தியவர், சுதந்திரக் கட்டுப்பாடு முக்கியத்தராக அரும் பணி ஆற்றியிருக்கிறார். அவரை ஷேரீப் பதவிக்கு நியமித்துச் சென்னை அரசாங்கம் வேறு கையமாக நல்ல பெயரைத் தட்டிக் கொண்டு விட்டது!



தெரிந்துமல் கோலாகலம்

உலகெங்கும் தெரிந்துமல் கொண்டாட்டம் விமரிசையாக நடக்கிறது. மகிழ்ச்சியும் குதூகலமும் பொங்கும் இந்த நள்ளிரவில் இர வெய்லாம் பகலாகி ஒளிரும், மேகூட்டுப் பெரிய நகரங்களிலே. அமெரிக்காவில் அளங் கார விளக்குகளால் ஒரு பிரதான கடை வீதி ஜொலிப்பதையும், தெரிந்துமல் வான யோடிக்ககளை அள்ளையும், மகனும் கண்டு களிப்பதையும் இங்கு பார்க்கிறோம்



பிரம்மா- விசுவாமித்திரர்- ராஜாஜி



சேங்காவிரம் பிரம்மபூ அனந்தராம தீபத்

மகரிஷிகளுக்கு ஒப்பான ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்கள் காயத்ரியைப் பற்றி எழுதியதை ("சூரிய பகவானிடமிருந்து சக்தி பெறுவோம்" - கல்பி, டிசம்பர் 10, 1967) பார்த்து அளவுகடந்த ஆனந்தம் அடைந்தேன்.

காயத்ரி மூன்று பாதங்கள். ஒவ்வொரு வேதத்திலிருந்து அதன் சாரமாக ஒவ்வொரு பாதத்தைப் பிரம்ம தேவன் கூறினார். இந்த மஹாமந்திரம் மங்கலப் போயிலிருமோ என்று கவலைப்படும் காவத்தில் உபநயன சம்ஸ்காரம் உள்ளவர்களுக்கு இந்த மந்திரத்தின் மஹிமையை மஹாமுனிவரான விசுவாமித்திரர் எடுத்துக் காட்டி உபதேசித்தார்.

அதற்குப் பின்பு இந்தக் கலியுகத்தில் இந்த மந்திரம் மங்கலிருமோ எனக் கவலைப்படும் காலத்தில் விசுவாமித்திர முனிவர்போல் ஸ்ரீ ராஜாஜி இம் மந்திரத்தை எடுத்து உபதேசித்துள்ளார். இதனால் உலகத்திற்கு ஏற்படும் பயனை அளவிட முடியாது. ஆயிரம் பக்ககளை ஒருவன் வைத்துக் கொண்டு பாதுகாத்தானாலும் அலைகளிடமிருந்து விடைக்கும் பாலைப் பல ஆயிரம் பேர்கள் பருகுவார்கள். அதைப் போல் காயத்ரியைச் சில பேர்கள் ஜபிப்பதால் உலகில் உள்ள பல கோடி மக்களை அது பாதுகாக்கும். இந்த மந்திரத்தால் ஸ்ரீ பகவான் வேண்டப்படுகிறார். அந்த பகவானின் உருவமே சூரியன். இதை யும் ஸ்ரீ ராஜாஜி "பிரத்யட்சம் பிரம்ம" எனக் கூறியுள்ளார்கள்.

இடையர்கள் கபடு சூதற்றவர்கள். அதே போல் பெண்களும். அப்படிப்பட்டவர்கட்கு சூரியனை பகவான் எனக் கருதுகின்றனர் என வேதத்தில் உள்ள ஸ்ரீ ருத்ரம் கூறுகிறது. இரவில் பக்ககளைப் பாதுகாக்கும் இடையர்கள் உதயமான பிறகு காட்டில் படுத்துத் தூங்குவார்கள். தூங்குவதற்குமுன்பு இனி பகவான் பக்ககளைப்

பாதுகாப்பான் எனக் கூறிப் படுப்பார்களாம். அதே போல் வெகு தூரத்துக்கு அப்பால் உள்ள துலக்த்தைக் கொண்டு வருவதற்காக ஸ்திரீகள் ஒன்றுகூடி சேர்ந்து உதயகாலத்தை எதிர்போக்கி இருப்பார்கள். இருட்டில் போனால் துஷ்ட மிருகங்களின் சஞ்சாரம் இருக்குமாதலால் உதயம் ஏற்படும்போதுதான் புறப்படுவார்கள். புறப்படும் போது 'பகவான் உதயமாவி லிட்டான். இனிகவலை இவ்வி' எனக் கூறிப் புறப்படுவார்கள். இதனைக் கூறும் மந்திரமாவது:

உதயம் கோபு: அத்ருக்

அத்ருக் உதயாய:

உதயம் சிவ பூசாமி

சக்ருஷ்டே ம்ருடயாந:

இவ்வாறே எல்லாப் பிராணிகளும் சூரியனைத் தெய்வமெனக் கருதுகின்றனர். அவனைத் தெய்வமென நினைத்துப் பார்த்தால் அவன் துக்கத்தைப் போக்கிக் கசுத்தை அளிப்பான் என்றும் வேதமந்திரம் கூறுகிறது.

இப்படிப்பட்ட கருத்துக்களைக் கொண்ட காயத்ரி மஹாமந்திரத்தில் உட்பொருளை ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்கள் எழுதிய ஆனந்தத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொள்ள முடியாமல் சைபாவேயும் மற்றவர்களிடமும் சொல்லி மகிழ்கிறேன். தங்களுக்கும் எழுதினேன். இப்போது தேசத்துக்கு வந்திருக்கும் பலவித கஷ்டங்களைப் போக்க ராஜாஜிவத்தாலும்கூட முடியாது. ஸ்ரீ காயத்ரி மஹாமந்திரத்தை ஜபிப்பதுதான் எல்லோர் மனத்திலுமுள்ள தோஷங்களை விலக்கி அவர்களை தவ்வலர்களாக ஆக்கும். இதை ஸ்ரீ ராஜாஜி சொன்னுதான் உலகம் கேட்கும். வேறு யார் சொன்னாலும் எவ்வோரும் கேட்க மாட்டார்கள். அதனால்தான் ஸ்ரீ பகவான் இவர்களை இவ்வாறு உபதேசிக்கும்படி செய்துள்ளார்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்தியாவின் ஐக்கியத்துடன் இணைந்து விட்டது ஆங்கில மொழி. இப்படிச் சொல்வது சித்தவதவாகத் தோன்றலாம். ஆனால் இதுபய உண்மை. இதில் அவமானம் எதுவுமில்லை. தமக்குப் பல மொழிகளும் பல இலக்கியங்களும் இருப்பதால், இவற்றுக்குள் பாரபட்சம் கூடாதென்று ஆங்கிலத்தை உதவிக்கு அழைத்துக் கொண்டதில் அவமானம் ஏது? நூறுண்டுக்கு மேலாக தம்முடனிருந்து, தம்மை ஐக்கியப்படுத்தி, உட்கரு தனி அறிவு நுட்பத்தில் ஞானம் தந்து, தம்மிடையே உணர்ச்சியைத் தோற்றுவித்த ஆங்கிலத்தை விடாமல், நன்றியுடன் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி, அதனுல் உயிர்வாழ் பெறுதல் அவமானம் எதுவுமில்லை.

ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் உண் அரசாங்கமும் மக்களும் அந்தந்தப் பிரதேச மொழியிலும் தொடர்பு கொள்கின்றனர். ஆங்கிலத்தை வைத்துக் கொண்டதால் இது மாற்றிடப் போவதில்லை. தமிழ்நிலை பத்திய ஆட்சி மொழியாகவருவதால் தமிழ் பேசாமொழிக்கும் மத்திய சர்க்காருக்குமிடையே எவ்விதமான மொழி ஐக்கியமும் உண்டாகப் போவதில்லை. ஒரு பிரதேச மொழியை மற்றப் பிரதேச மொழிகளில் மீது திணீர்ப்பதால் மக்களின் பண்பாடும், முன்னேற்றமும், நேசமும் வளரா; அறிஞர் சேவகதைச் சார்ந்ததே இப்பண்பாடும் முன்னேற்றமும் நேசமும். இந்தியாவில் அறிஞர் சேகம் ஆங்கிலத்தினுடனும் ஒருகையுடன் பெற்றுள்ளது. இச் செயலுக்கே இழப்பது மட்டும்.

உயிர்வெடுத்து ஆங்கிலத்தை அகற்றுவதால் ஆங்கிலத்துக்கு நஷ்டமில்லை; நாட்டில் இளைஞர் வாகுமும் நஷ்டத்துக்கு ஆளவர் : தமிழ் நாட்டு மக்கள் மட்டுமல்ல. ஆங்கில ஞானம் பெற்றவர்கள் பலவித அதுவகைப்பாடு பெறுவர் என்றும், ஆங்கிலத்தைத் தவிர்த்துத் தர எந்தவகைப் படிப்புகளும், உத்தியோகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பெயர்வதில் மகத்தான சிரமங்களைப் பெறுவர் என்றும் நிச்சயமாகக் கூறலாம். இந்தியா ஒரு பெரிய நாடு. ஆனால் இதற்குள் எவ்வாறு இடத்துக்கும் பெயர் முடியாமல் மொழியால் தடை எழுப்பிக் கொள்ளும் என்ற ஒரு பகுதியும் முன்னேற்ற முடியாது. தமிழ்நாடு பகுதி இளைஞர்கள் ஆங்கிலத்தை விட்டு, தலுதன் வழிகாட்டுபவர்களின் செயலாக்கிவெடுத்து விடுபட்டால் இதை எளிதில் உணர்வார்கள். ஆங்கிலம் முக்கியத்துவம் பொருத்திய சர்வதேச மொழி என்பதையும் காருடே புறக்கணிக்க இயலாது.

ஒரு தரப்பினர் தமிழ்நிலை உறுதியாக எதிர்த்து, இன்னொரு தரப்பினர் அதே போல் தமிழ்நிலை உறுதியாக ஆதரித்து வருவதில், பிரச்சனையைத் தீர்க்க ஒரு வழி ஆங்கிலம்தான். இவ்வாறிலும் அறிவியல் உணர்ச்சியிலும் இந்தியா பிளவுபடும். எனவே அரசியல் ரீதியிலும் பிளவுபடும். இதே அறிவுடைய எவரும் வரவேற்க முடியாது.

ஆட்சிமொழி மனோதா எதிர்ப்பாவத்தில் ஒரு தான் தமிழ்நிலை ஏற்றிப்படியால் அதற்கே இப்போதிருந்தே ஏற்பாடு தொடங்க வேண்டியிருக்கும். ஆங்கிலத்தின் இடத்தில் தமிழ்நிலை அமர்த்தக்கூடாது என்பொருளுக்கு இவ்மனோதா திருத்தி தரவே முடியாது. அதே சமயத்தில் அரசியல் சாணைத்தின் சொன்னபடி தமிழ்நிலை இப்போதே ஆட்சி மொழி க்கதானம் தர வேண்டும் என்பவர் எல்லா மனோதாவைப் பலமாக எதிர்த்துக்கள். சாணைத்தில் தமிழ்நிலை க்கதானம் பெற்றுத் தருவதில் அவர்கள் அரசியல் தீர்வை சமயத்தில் பெற்ற வெற்றியை இப்போது இழக்க விரும்பவில்லை.

இவ்வாறு இருதரப்புக்கும் அதிகப்படியாக உண் மனோதாவைக் கட்டிக் கொரடா பிரயோகித்த திறைவெற்றி விடுவதால் என்ன தன்மை விளங்குகிறது? தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவந்தால் தங்களுக்கு தன்மை என்ன வரும் இளைஞர்களின் உணர்ச்சிகள் கட்டுக் கூடலாமல் பெருகும்; ஓரளவில்கூடும் அறிக்கையும்; கடைசியில் அரசாங்கம் பலாத் தரத்துக்கு அடிப்பணிய வேண்டியிருக்கும்; அங்கு தலுதன் வழியில் செலுத்தப்படும் அறிவாக இளைஞர்களின் மீது உடல்படி வளர்வால் மேற்கொள்ள வேண்டியதாகும்.

எனவேதான், மொழி மனோதாவை இப்போது வாயில் பெற வேண்டும், தேசத்தின் உணர்ச்சி நிலை சீராகும் வகையில் சாணைத்தினால் ஆட்சி மொழிப் பகுதியின் அமர்வதன்மீது வைப்பதற்குப் பார்விமெண்டின் அனுமதி பெற வேண்டும் என்று பிரதமருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தேசத்தில் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு அடங்கியதில் ஓர் அங்கம் இந்திய மாநாடு கூட்டி மொழிப் பிரச்சனை அமைதியான குற்றநிலையில் மீண்டும் ஆரோக்கிய வழி செயல்பெண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

ஆங்கில நியுதைய வதுவாக ஆசிரியர்கள் தான் என்பதால் என் மொசன் புறக்கணிக்கப் படலாம். ஆனால் அந்தரங்கத்தத்துடன், நாட்டின் தனிமைக்குதிய இந்த மொசனையை அங்கீகரிதேன்.

ஒரு திருத்தம்

டிசம்பர் 10த் தேதி 'உயிர்' இதழில் இருபதாம் பக்கம், முதல் பாராதிக்க. "சூரிய பகலாவிடமிருந்து எக்தி பெறுவோம்" என்ற ராஜாஜியின் கட்டுரையில், "தியானத்துக்குரிய சூரிய பகலானுடைய ஒளி என் உள்ளத்தில் புகுந்து என் சித்தங்களைத் தூண்டி விடுவதாகு" என்று இருப்பதை, "தியானத்துக்குரிய சூரிய பகலானுடைய ஒளி எங்கள் உள்ளத்தில் புகுந்து எங்கள் சித்தங்களைத் தூண்டி விடுவதாகு" என்று திருத்திக் கொள்ளவும். தனக்கு மட்டுமன்றி, பிரபஞ்சம் முழுவதற்குமாகச் செயல்படும் பிரசாரத்தின் காயத்தி என்பது இவ்விருந்து தெளிவாகும்.

- சூரியர்.

'கல்கி' நினைவு விழா

முத்தமிழ் வளர்த்த வித்தகர்; மூன் றெழுந்தாம் தமிழ்க்குறும் நல்லுறவும் என் னாம் தம் பெயரை நினைதாட்டிக் கொண்டவர்; 'கல்கி' எனும் பெயர் புனைந்து தனியே தமிழ் இயக்கிவந்ததுக்கு ஒரு புதிய சோப்பத்தை ஏற்படுத்தியவர். ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர் களின் நினைவு நான் சென்ற சித் தேதி 'கல்கி நூல்களில் சங்க'த்தாராயம் கொண்டாயி் பெற்றது. அமைச்சர், கல்கி மூ. கருணாநிதி அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். எழுத் தாளர்கள் பலர் 'கல்கி'வுட்களின் வன்மை மிகுந்த எழுத்தாற்றலையும் சிறப்பிப்புகளை யும் எடுத்துக் கூறினார்கள். அநொடு 'கல்கி' யின் பெயரால் எழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு ஒரு மண்டபம் கட்ட அரசாங்கத்தின் ஒத்துழைப்பு வேண்டும் என்றும் செட்டுக் கொண்டனர். இதுகுறித்து யோசித்து ஆவன செய்வ தாக வாக்களித்த அமைச்சர் நிரு கருணாநிதி.

அன்பு பிறந்த நாள்

ஆதிபிராத்துத் தொன்னாபிராத்து அறுபத் தெழு வருஷங்களுக்குமுன் மாட்டுத் தொழு வத்தில் ஒரு குழந்தை பிறத்தது. அந்த எளிய குழந்தையைக் காண தேவதைகளும் வந்தன. மாடு என்ற மகாவாகனும் குழந்தை யைத் தேடி வந்து பணித்து பசிகளின் வழங்கினர். உலகத்தின் ஆராய்வு புருஷர் களில் ஒருவரான இயேசுநாதிர அக் குழந்தை.

அன்று அந்தக் குழந்தை தொன்றிய நாள் இன்று ஆபிரத்துத் தொன்னாபிராத்து அறுபத் தெழாண்டுகளுக்குப் பின்பும் குழந்தைகளுக்

எழுத்தின் சத்தியைப் பற்றிக் கூறி, அந்நிக் கிழ்த்தரமாகி நாராசமாக்கும் எழுத்தாளர் கள் எழுத்தாளர் சங்கம் மூன்று முறை எச்சரிக்க வேண்டும் என்றும், அவர்கள் அப் படியும் உட்டுப்பாடலிடிக்கு எழுத்துலகிலிருந்து விளக்க வேண்டும் என்றும், எழுத்தாளர் சங் கத்தின் அறுவங்கன் அத்தகைய தரத்துக்கு உலகுமாலுய் தமிழின் பெருமை தரணி பெய்கும் ஒக்கும் என்றும் கூறினர்.

ஆலிவர் 'கல்கி' அவர்கள் எப்படி எழுதினர், எத்தகைய எழுத்துக்கு ஆக்கம் அளித்த வளர்த்தார் என்பவை நாடறித் தவை. எத்தகையோ தினைவு மண்டபங்களை திறைய 'கல்கி' அவர்களுக்கு. அவையே தினைவு சென்மமாகத் திகழும் என்றாலும், அவர் கிறும்பெ தரம் மிகுந்த எழுத்துக்கள் தந்தமிழ் நாடெங்கும் திவவுமானும், அனைக் கண்டே அவரது ஆதமா திறைவு பெறும்.

டத் திருநாயாக உகந்து. சிறிந்துமன் தத் மதயும் 'காண்டகனா'னும் இயேசுபிறத்த தன்னுணியோட்டி இன்றும் குழந்தைகளுக்குப் பசிக் வழங்கிய் போகிறார்கள். அன்று தேவ குமாரனை சந்த மெரி பெற்ற ஆனத்தத்தை இன்றும் கோடாறு கோடி அன்றாகன் அறுப ண்கினார்கள்.

1967 ஆண்டுக்குள் மூன் கொண் டாடப்பட்ட சிறிந்துயின் துணைத்தையும் இன்று கொண்டாடப்படும் சிறிந்து துபந்தி யையும் இவ்விற்த் அட்டைலில் ஒருக்கே காண்கினோம்.

காமகோடியின் கருணைமொழி

சங்கீதக் கவி என்பது கொஞ்சம்குக் கஷ்டம் இக்காமம் மோட்சத்தையே வாங்கிக் கொடுக்கக் கூடியது.

வினா வாத்நியம் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு கல்கரகத்திலொடு கலித்து வாரித்து ஆனத்தமயமாக இருக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டால், யோகம் பண்ண வேண்டாம், தவஸ் பண்ண வேண்டாம், கலாடாக மோட்சத்தையே அடைத்து விட்டாம். கொஞ்சம் கூடச் சிரமம் இல்லாத வழி அது. கல்கரகத்திலொடு கத்தமான சங்கீதத்தைக் கற்றுக் கொண்டு அதையே கல்கரார்ப்பணம் பண்ணிவிட்டால் மோட்சத்தை அடைத்துவிட்டாம்.

யோகத்திற்கும், கபஸ்க்கும் இருப்பது யோகம் உட்டுப்பாடுகள் சங்கீதத்துக்கு இக்கம். அநொடு யோகி யோகம் செத்தால், தபன்வி தபன் செத்தால் அவர் களுக்கு மட்டுமே ஆதமாணத்தம் உண்டாவிறது. சங்கீதம் ஒன்றியதான் அதைப் பயிப்பவர் மட்டுமிய் திக் செட்டிவ்ற எல்லோருக்குமே அதே அளவு ஆதமாணத் தம் உண்டாவிறது.



கல்கி ஜனவரி 14 இதழில்

கொத்தமங்கலம் சுப்பு எழுதும்

பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்



ஸ்பென்ஸர் 'டீ' தான் சந்தேகமில்லை!

ஸ்பென்ஸர் 'டீ'யின் சுவையும்,
மணமும் நனிபெட்டவை.
தரத்தை விரும்புவோர்
ஆணைவருடே கேட்டு வாங்குவது
ஸ்பென்ஸர் தேயிலைதான்.

ஸ்பென்ஸர் 'திரீன்லேபல்'
'ரெட் பாண்ட்' மற்றும்
'கோ டாஸ்ட்' ஆகியவை
தேயிலியின் உயர் மிகு
காரணிகளில் பயிராகும்
தேயிலை ரகங்கள்.



உங்கள் தேவைக்கேற்ப
100, 250 மற்றும் 500
கிராம் கார்டன்களில்
கிடைக்கின்றன.

ஸ்பென்ஸர் ஆண்டு கோ.,
லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் மிலைகள்



FOSTER'S

தமிழ் இசைச் சங்கம்

விவர்ணி விழா மணி

1943 ~ 1968

பொலிவச் செ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்

சென்னை 1943-ஆம் ஆண்டில் தோன்றிச் சீர்பெற வளர்ந்துவரும் தமிழ் இசைச் சங்கத்துக்கு இப்போது இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகள் நிறம்புகின்றன. தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டு விழ்ச்சிபெற்றுக் கிடந்த தமிழ் இசைக்குக் காலஞ்சென்ற செட்டியாரை அரசர் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் புத்துயிர் கொடுக்க முனைந்தும் மூலவென்று செயற்படுத்தியுள் வெற்றி பெற்றார்கள். தமிழ் இசை இயக்கத்திற்குத் தோற்றமளித்து, அதற்குத் தோட்டக்கக் காலத்தில் நேர்ந்த எதிர்ப்புக்களை யெல்லாம் இடையறாது பணி செய்து வென்றார்கள். "தமிழ் நாடெங்கும் தமிழ்நாடு முழுவதும் வெண்ணெய்ச்சு என்ன ஆனது" என்று தம்முடைய உயர்த்த உயர்வடைக்கக் கலை வெளியிட்டுள்ள அவர்கள் சென்னைக்குத் தமிழ் இசைச் சங்கம் நிறுவியார்கள். டாக்டர் ரா. ச. சண்முகம் செட்டியார், டாக்டர் ராஜா ச. முத்துசாமி செட்டியார், திரு வி. இராமகோபாலாச்சாரியார், ரசிகமணி டி. செ. சிதம்பரநாத முதலியவர்கள், கல்வி நிகழ்வுகளை ஏற்படுத்தி, திரு வி. எஸ். இரத்தினசாமிபதி முதலியவர்கள், திரு டி. எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை முதலியவர்கள் அண்ணாமலை அரசர் அவர்களின் முயற்சிக்கு ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் நல்கியார்கள். தமிழ் இசை நமைப் பரப்பும் தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் வளர்ச்சி, எங்கு நோக்கிலும் தமிழ் மனம் கமழும் இக்காலத்தில் தமிழக அரசு வாழ்நிலை பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கத் தக்கது.

தமிழ் இசை இயக்கம்:

அண்ணாமலை அரசர் அவர்கள், இசைக் கலை விலகியும் எடுப்பாடு உடையவர்கள்; முல்லை இசைக் கலைக்குப் பெரும் பணி ஆற்றியவர்கள். 1930 ஆம் ஆண்டிலேயே சிதம்பரத்தில் இசைக் கலையறிமுகம் நிறுதி, அதனை 1932 ஆம் ஆண்டில், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துடன் சேர்த்து வர்த்தகம். 1936 ஆம் ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தர் வி. எஸ். சிவலாசா சாலை திரியார் அவர்கள் தலைமையில் இசை மாநாடு ஒன்று கூட்டப் பெற்றது.

தமிழ் இசைப் பாடல்களைப் பலர் அறிவச் செய்யவும், தமிழ் இசைப் பாடல்கள் மேலும் மேலும் இயற்றப்பெறவும் ஆவன செய்வ வேண்டுகொண்டு அம்மாநாடு வற்புறுத்தியது. ஆகவே 1940 ஆம் ஆண்டிலே தமிய் நாட்டு இசை அரங்குகளில் நிறைமொழிப் பாடல்களையே இசைவாணர்கள் பாடுவா ராயினர்.

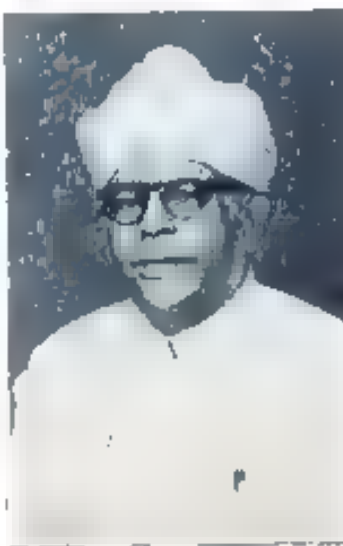
தமிழ் இசை விழ்ச்சிபெற்றுக் கிடக்கும் இத் துன்ப நிலையிலிருந்து காலம் அண்ணாமலை அரசர் அவர்கள் உள்ளம் உருகினார்கள். பொருள் தெரியாத வேற்று மொழிப் பாடல்களால் தமிழர் பொருளுணர்ச்சியுடன் இசை இன்பத் திசை நுகர இயலவில்லையே என எங்கிலுள்ள; சங்க காலத்திலும் சங்க காலத்திலும் தமிழகத்தில் தவிராட்டி புரிந்துவந்த தமிழ் இசைக்கு உரிய இடத்தினைப் பிறமொழிப் பாடல்கள் கலந்து கொண்டனவே எனக் கவலைபெற்றார்கள்.

19-11-1940ல் நடைபெற்ற அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டமணிப் விழாவில் செட்டியாரை அரசர் அவர்கள், தமிழ் இசை வளர்ச்சிக்காக குரால் பதினாறாம் நூற் கொடை அளித்தார்கள். தமிழ் இசை வளர்ச்சிக்காக முதன் முதலாக மாநாடு ஒன்று 14-8-1941 முதல் 17-8-1941 முடிய தாங்கு நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 6-9-1941ல் திருச்சிராப்பள்ளி யில், பெரியார் ச. செ. இராமநாதன் அவர்கள்

தலைமையில் மாபெரும் கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது. 10-9-1941ல் நிறுத்த இசைக் கலைஞர் பலர் கூடிச் செட்டியாரிடம் அரசர் தோற்றமளித்துப் பெண்பு தமிழ் இசை இயக்கத்துக்கு ஆதரவளிக்கத் தக்க எம்மல் இது என்று ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டனர். 16-9-1941ல் சென்னை ஸ்கோடாவினா மண்டபத்தில் அறிஞர் வரும் கலைஞர்களும் கூடித் தமிழ் இசை இயக்கத்தினை வளக்கும் வகையில் தீர்மானங்கள் திறுவேற்றினர்.

அண்ணாமலை அரசர் அவர்களின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவினை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினர் 30-9-1941ல் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். அப்போது அண்ணாமலை அரசர்

திரு T. M. நாராயணசாமிப் பிள்ளை





தமிழ் இலக்கிய அமைதிப் படைகள் வந்த ௧௧ ஆவது ஆண்டு செட்டியார் அவர்கள்

அவர்கள், தமிழ் இசைப் பாடல்கள் இயற்றுவதை கைக்குத் போருட்டும், புதுப் பாடல்களைக் கற்பித்தல் நாட்டில் பரவுதல் போருட்டும், பதினாறு விரம் ரூபாய் இரண்டாவது நன் கொடை யாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துக்கு வழங்குவதற்கு விரும்புகள். இதுவரை அப் பல்கலைக் கழகம் 1300க்கு மேற்பட்ட தமிழ் இசைப் பாடல்கள், 230 இவரை உள்ள இராகங்களின் அமைத்துள்ள முறைகளில் நூல்கள் வெளியிட்டிருக்கிறது.

1941 ஆம் ஆண்டில் தேவகோட்டை திருச்சி ராப்பள்ளியிலும் 1942-ம் ஆண்டில் மதுரை புதுக்கோட்டையிலும், 1943ம் ஆண்டில் கும்பகோணத்

திலும் தமிழ் இசை மாதாடுகள் நிற்பதாக நடைபெற்றன. திருப்பத்தூர், திண்டுக்கல், தஞ்சை, திருச்செவ்வூர், வேலூர், கானூர் காதலான் இன்னும் பல தமிழகப் பேரூர்களில் தமிழ் இசைக் கழகங்கள் தொடர்ந்தன.

சென்னைத் தமிழ் இசைக் கங்கம்

தமிழ் நாட்டின் தனிப் புதல்வரும், உலகப் பேரறிஞருமாகிய டாக்டர் சர் ரா. க. கணேசன் செட்டியாரி அவர்கள் தமிழிசை குறித்த தம் கருத்து அரசு அவர்களின் ஒருங்கே ஆதரவில் தமிழ் இசை வளர்க்கும் முயற்சியில் முழுதும் ஒத்துழைக்க இசைத் தாரர்கள், இப்பெரியார்கள் இருவரும் தமிழ் இசை வளர்ச்சிக்குத் தாமரைப் பெரும் பொருள் வழங்கினர். நாடெங்கும் சுற்றுப் பயணம் செய்து, தக்க தமிழ்ப் பெருமக்களை அணுகிப் பொருள் சேர்த்தனர். ஏறத்தாழ நான்கு லட்சம் ரூபாய்க்கு மேலாகத் தமிழ் இசைக் கங்கத் துக்கு நிதி அமைத்தனர்.

தமிழ் இசைக் கங்கம் 23-12-1943 முதல் 4-1-1944 வரை பெரிய நொரு இசை மாதாட்டினைச் சென்னை, அரண்மனைக்காரத் தெருவில் உள்ள செவ்வந்தி மேல் மண்டபத்தில் நடத்தியது. தமிழிசைக் கங்கத்தின் தொடக்கமாக அது அமைந்தது.

தமிழ் இசைக் கல்லூரி:

சென்னைத் தமிழ் இசைக் கங்கத்தின் கார்



திரு M. A. குதந்தை செட்டியார்

பாக, 23-1-1944ல் தமிழ் இசைக் கல்லூரி ஒன்று தொடங்கப் பெற்றது.

இக்கல்லூரியின் மேலும் வளர்ந்து, வசதிகளைப் பெருக்கி, மிகுதியான மாணவ மாணவிகளுக்குப் பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும் எனத் தமிழ் இசைக் கங்கத்தினர் விரும்பித் திட்டங்கள் வகுக்கப் பெற்ற கல்லூரி 22-12-1967ல் தொடங்கி வைக்கப் பெற்றது.

இக்கல்லூரியில் ஆண் கணம் பெண்களுமாக 225 மாணவர்கள் கல்வி பயில்பின்தனர். வெளிநாட்டிலுள்ளும் விரும்பி வந்து இங்குத் தமிழிசை பயில்கின்றனர். கல்லூரிக்கு நூல் நிலையம் உள்ளது. இசைமணி, இசைச் செவ்வும் என்னும் பட்டங் களுக்குரிய வாய்ப்பாட்டு

வகுப்புகளும், வாய்ப்பாட்டு, வீணை, பிடிம், மிருதங்கம் ஆகிய இசையுடனிய் தொடக்கப் பயிற்சி, சிறப்புப் பயிற்சி வகுப்புகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. எல்லா மாணவர் களுக்கும் தேவாரப் பாட்டு பயிற்சி கட்டாயமாக அளிக்கப் பெறுகின்றது.

தமிழ் இசைக் கங்க வெளிநாடுகள் :

தமிழ் இசைப் பாடல்கள் நாற்பத்தத் தினைக் கொண்ட கிரந்தநினை மறுசரி 1957ல் வெளிவந்தது. 1962ம் ஆண்டில் 'இசை மெதைகள்' என்னும் நூலும், 1968ம் ஆண்டில் இவையரச எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களால் இசை அமைக்கப்பெற்ற 'தேவரைத் திவ்யப் பிரபத்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்' என்னும் நூலும் வெளி வந்தன.

தமிழ் இசைப் பாடல் போட்டிகள்

28-12-1947ல் பொது வாகத் தமிழ் இசைப் பாடல் போட்டியும், 11-4-1948ல் முத்துத் தாண்டவர் பாடல் போட்டியும் நடைபெற்றன. கோபாலகிருஷ்ண பாரதி யார் பாடல் போட்டி 1948ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. தேவாரத் திவ்யப் பிரபத்தப் போட்டி, கால்கிராம தாஸுரபிள்ளை நினைவுபோட்டி, பல்லவிப் போட்டி, திருப்பாவை திருவெம்பாவைப் பாடல் போட்டி முதலிய பல போட்டிகளும் தமிழ்

திரு ர. க. கணேசன் செட்டியார்





திரு T. S. சங்கரலிங்க நாதனார்

இளைஞர் சங்கத்தினரால் நடத்தப் பெற்று வருகின்றன.

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குத் தமிழ் இளை விழாவில் சிறந்த பரிசுகள் வழங்கப் பெறுகின்றன.

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்

புதிது ஆண்டுகள் நல்ல வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் தமிழ் இளைஞர் சங்கம் தனக்கென்று எட்டு மைல் ரூபாய்ச் செலவில் நகரின் மத்தியில் ஒரு பெருங் கட்டடத்தினைப் பெற்றது. இம்மன்றத்தின் புதுமனை புறம் விழா 51-10-1953 ஆம் ஆண்டில் நிற்பாசு நடைபெற்றது. தமிழ் இளைஞர் சங்கத்தின் பத்தாம் ஆண்டு விழாவிக்குத் தொடர்ந்து நடைபெற்றுவரும் தமிழிளை விழாக்கள் இச்

சிறந்த கட்டடத்தினையே நடைபெற்று வருகின்றன.

இளைஞர் கருவி நிலையம்

தமிழ் இளைஞர் சங்கத்தின் காரிபாசு. இளைஞர் கருவி நிலையம் ஒன்று 1-1-1955ல் அமைக்கப் பெற்றது. பல ஆண்டுகளாக முயன்று பல இளைஞர்களுக்கு இந்நிலையத்தில் சேர்த்து வைக்கப்பெற்றுள்ளன. திருவாரூர் கும்பகோணம் முதலிய நகரங்களில் உள்ள திருக்கோவில்களிலிருந்து வருவனழைக்கப்பட்ட சிறந்த இளைஞர்களும், வழக்கற்று மன்றத்து போன இளைஞர்களுக்கும் சிலவும் இங்கே உள்ளன. காமநட்சென்ற புகழ் வாய்ந்த இளைஞர்களின் பாடங்கள் பல, ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் உள்ளன.

தமிழ் இளைஞர் ஆராய்ச்சிக் குறையும்

பண் ஆராய்ச்சியும்

தமிழ்ப் பண் இளைஞர் ஆராய்ச்சிய் பணி யினைத் தமிழ் இளைஞர் சங்கம், 1948ஆம் ஆண்டில் தொடங்கியது. டாக்டர் ரா. க. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் 1951-1949ல் கூடிய தமிழ் இளைஞர் குழுவின், "இளைஞர் தமிழ்ப் பழஞ்செல்வங் களாவிய நெயராரப் பண்கள், தொடக்கத் தில் ஒரே முனையில்தான் பாடப்பெற்றிருக் கும்; சீர்ப் பாவம் செல்வச் செல்வ மக்கள் பவவகைகளில் பாடத் தொடங்கி விட்டனர். அவ்வாறு பல வகையாகப் பாடும் ஒதுவாரகளைக் கூட்டிப் பாடித் தாட்டச் செய்து ஆராய்ந்து பழைய முறை வைக் கண்டு, அம்முறையை எங்கும் பரப்ப எவ்வா முயற்சியும் செய்தல் வேண்டும்" என்று முடிவு செய்தனர். தொடர்ந்து பதினேழு ஆண்டுகளாகப் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டம் நடைபெற்று வருகின்றது.

கட்டடம் புதுப்பித்தல்

காமாந் இரண்டுவட்டம் ரூபாய்ச் செலவில் ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், புகழ்பெற்ற கட்டடக் கலை நிபுணர் திரு எஸ். கித். சித்தவே அவர்கள் மேற்பார்வையில் புதுப் பிக்கப்பெற்றுள்ளது. ஒலி, ஒளி அமைப் புகள் சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பெற் றுள்ளன. உட்காணவதற்கு வாய்ப்பான வசதியுடன் கூடிய உயர்த்த நாற்காலிகள் வரிசை வரிசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எளிதாக நகர்ந்து செல்வதற்கு ஏற்ற முறை யில் இடவசதி அமைத்துள்ளது. எங்கிருந்து உட்கார்ந்து பார்க்காலும் காட்சிகள் நன்றே தெரியும்படியும், ஒளி நன்றே கேட்கும்படியு மாக அரங்கம் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட் டுள்ளது. புதுப்பொலியும் வண்பும் கொண்டு ராஜா அண்ணாமலை மன்றம் இப்போது திகழ்கின்றது.

இவ்வாறு தனிப்பெருகு நிறப்புடன் பல வகைத் தொண்டுகள் ஆற்றி வெள்ளிவிழாக் கொண்டும் வீடுபெற்ற தமிழ் இளைஞர் சங்கம் தலைவர்கள், கலைஞர்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புடன் மேலும் மேலும் வளர்ச்சிபெற்று திருவாழ் இனையன் அருள் புரிவானாக !



திரு M. A. சத்யராஜம்

பாரோ வீர் பாரோ



'சா'

அத்தியாயம் 21

சின்னதுரைக்குச் சபாபதியின் மேல் உள்ள கோபம் இன்னும் அடங்கவில்லை. முத்துலையும் சபாபதியையும் முட்டான் என்று திட்டித் தீர்த்தார். இதனால் தனிகாசலத்துக்கும் சின்னதுரைக்கும் வாக் குவாதம் முற்றியது.

"முத்துலைய என்ன ஒண்ணுதும் சொல்லு. அவன் அப்பனைப் பத்திப் பேசாதே!" என்றார் தனிகாசலம்.

"சபாபதி முட்டான்தான்."

"அப்படிச் சொல்லுங்க. அது தேவையாம். சபாபதி முட்டான்தான் சொன்னா எங்கு ஒண்ணும் இல்லை" என்றார் தனிகாசலம்.

ரவி இவர்கள் கண்டைவில் தனது காரியங்கள் அடிபட்டுப் போய்விடப் போகின்றனவே என்று பயந்து இரு வரையும் பார்த்து. "போதும் தமாஷா இதென்ன விளையாட்டு!" என்று கூறி அமர்த்தினான்.

தனிகாசலம் சின்னதுரைவைப் பார்த்து. "சரிங்க. சீக்கிரமாவே கல் பா ண த ண த முடிச்சப்புடவாம்" என்றார்.

சின்னதுரை தனிகாசலத்தையும் ரவி னையும் தங்கள் வீட்டிலேயே சில நாட்கள் தங்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். ரவியின் கட்டாவத்தின் பேரில் வேண்டா வெறுப்பாகச் சபாபதியும் முத்துலும் தங்குவதற்கும் ஒப்புக் கொண்டார். எங்கே ரவி கோபித்துக் கொண்டு விடப் போகிறானோ என்ற பயத்தில் பல நாட்கள் விரோதத்தைக்

கூடச் சில நாட்கள் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான் என்று தீர்மானித்துச் சபாபதிக்கும், முத்துலுக்கும் தம் வீட்டிலேயே தங்குவதற்கு ஓர் அறைகளைக் கொடுத்தார்.

சபாபதிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அறையில் ஒரு காலண்டரில் வேல் முருகன் படம் இருந்தது. "எல்லாம் நல்ல படியா நடக்க வேண்டுமே, முருகா!" என்று அவர் அந்தப் படத்தின் முன் தின்று வேண்டிக் கொண்டார். அப்போது காத்தில் காலண்டர் தாள்கள் பறக்கவே, வேல் முருகன் படம் மேலே தள்ளப்பட்டு, அடுத்தபடியாக இருந்த விநாயகர் படம் வந்து சிந்தது.

ஃ ஃ ஃ

தனிகாசலம், ரவி, சபாபதி, ஆகியவர்கள் சின்னதுரை வீட்டில் தங்களுக்குத் தரப்பட்ட அறைகளின் மேர்த்து சிறிது ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். முத்து மட்டும் அறையை விட்டு வெளியே வந்து தொட்டத்தில் உலாசிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது தெருவில் தனது காலில் சென்று கொண்டிருந்த ராஜ ரத்தினத்தின் கண்களில் முத்து தென் படவே காலர திறத்திச் சின்னதுரை வீட்டிலுள்ள நுழைந்தார்.

"டாக்டர் யெகநாதன்!" என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் முத்து. ராஜரத்தினம் தின்று கொண்டிருந்தார்.

“டாக்டர், இங்கே எங்கே வந்திருக்கீங்க? இந்த விட்டிலே ஏதாவது நாய்க்கு கூடம்பு சரியில்லையா?” என்று ராஜு ரத்தினம்.

“இல்லை ஸார், இந்த விட்டிலே எல்லா நாயும் செனக்கியம். இங்கே என் சினேதென் ரவி, எங்கப்பா எல்லாரும் வந்திருக்காங்க. அவங்கனோட நான் வந்திருக்கிறேன்.”

“உங்கப்பா வந்திருக்கிறாரா?” — ராஜுரத்தினத்தின் முகத்திலே மகிழ்ச்சி படர்ந்தது. “அவரோட நான் பேசுனாமே!”

தான் பெரிய தவறு செய்துவிட்டோம் என்பதை முத்து உணர்ந்தான். “இப்போது யாரைத் தனது தந்தை என்று இவருக்கு அறிமுகப்படுத்துவது? தனது நிஜத் தந்தை தனிகாசலத்தையா? அல்லது சபா பதியையா? என்ன இக்கட்டாவ நிலை? ரவியைக் கேட்காமல் ஏதாவது பேசினால் இப்படித் தான் அபத்தம் வரும்.

இனி ஒரு வார்த்தை ரவியைக் கேட்காமல் பேசக் கூடாது” என்று தீர்மானித்தான்.

“கொஞ்சம் இருங்க ஸார் வரேன்” என்று கூறி உள்ளே போக வந்ததளித்தான் முத்து.

“நானும் உள்ளே வரேன். எனக்குச் சின்னதுரையை நல்லாத் தெரியும். அவனை ரவும் பார்த்து ரொம்ப நாளாகுது!” என்று கூறி முத்துவையப் பின்தொடர்ந்தார் ராஜுரத்தினம்.

தர்மசங்கடமான நிலையில் மாட்டிக் கொண்ட முத்து எல்லாம் வல்ல இறைவனின் மீது பழியைப் போட்டு ராஜுரத்தினம் பின்தொடரத் தனது இஷ்டதெய்வம் ரவியைப் பார்க்க விட்டிதுள் சென்றான். ஒரு தெய்வத்தின் மீது நம்பிக்கை வைத்தால் அது என்ன

போவதில்லை. ரவியே அப்போது மாடிப் படி களில் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார்.

முத்து ரவியைப் பார்த்துக் கண் ஜாடை செய்



தான். ரவி, 'என்ன சொக்டுருவ?' என்ற பாவனையில் முத்துவைப் பார்த்தான். 'என்ன வரம் லேஷ்டும் கேள்' என்று தெய்வம் கேட்பதுபோம் இருந்தது ழுத்துவுக்கு.

"ரவி! இவர்தான் மிஸ்டர் ராஜு ரத்தினம். இவங்க விட்டு நால்க்குத் தான் நான் வவத்தியம் பார்த்தேன்" என்று ரவியிடம் கூறிவிட்டு முத்து ராஜுரத்தினத்துக்கும் ரவிவைத் தனது உயிர்ச் சிதேவிதன் என்று சதிருகப் படுத்து வவத்தான்.

"டாக்டர்! உங்கப்பா எங்கே?" என்றார் ராஜுரத்தினம்.

முத்து ரவிவைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான். "ரவி! இவர் எங்கப்பா லோடே பேசுணும்னு சொக்டுரு-எங்கப்பா லோடே" என்றான் முத்து.

அச்சமயம் சின்னதுரையும் அந்த ஹாலுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

"என்ன ஸார், சின்னதுரை! சொக்ட் விவமா?" என்றார் ராஜுரத்தினம்.

"அடே! ராஜுரத்தினமா? எங்கே ரோம்ப தானுக்கு ரோம்ப நான்! லுழி மறத்துட்டுதா?" என்று குசலம் விசாரித்தார் சின்னதுரை.

"எங்கே ஸார்? 'டைம்' லிடைக் கிறதிங்க. நம்ம டாக்டரை இங்கே பார்த்தேன். அப்படியே உங்கனையும் பாரக்கணும்னு உன்னை வந்தேன்" என்று கூறிய ராஜுரத்தினம், டாக்டர் என்று கூறும் போது முத்துவைச் சட்டிக் காட்டியதைச் சின்னதுரை பார்த்தார்.

"ஓ! டாக்டரா இவரு!" என்று கேட்டபோது அவர் குரலில் சின்டல் ஒலித்தது. "சோபதியின் மகன் டாக்டருக்கு வேறு படித்திருக்கிறா? இந்தக் குடும்பத்துக்கு இது ஓடு கேடா?" என்று அவர் தினைத்ததே அந்தக் சின்ட



துக்குக் காரணம். ஆனால் வழக்கம் போல் கிண்டலுரைவின் முகம் எந்த வித மாறுதலும் இல்லாமல் இருந்ததால் அது கிண்டலாகக் கேட்கப்பட்ட கேள்வி என்பது யாருக்கும் புரியவில்லை.

ராஜரத்தினம் முத்துவவப் பார்த்து மீண்டும் "உங்கப்பா எங்கே?" என்று.

காலீசர் சுற்றின பாம்பு கடிக்காமல் விடாது என்பதை முத்து உணர்ந்தான். கிண்டலுரை அங்கேயே இருந்த படியால், தனிகாசலத்தை முத்துவின் தந்தை என்று அறிமுகப்படுத்த முடியாது என்று தீர்மானித்த ரவி, "மிஸ்டர், சபாபதி! மிஸ்டர் சபாபதி! ஸார் சபாபதி ஸார்!" என்று உரக்க அழைத்தான்.

சபாபதி இந்நிக் குரல் கேட்டு இறங்கி வந்த போது, அவரைத் தனிகாசலமும் மிஸ்தோடரித்தார். ரவியின் குரல் கேட்டாலே அடுத்த படி என்ன புதிய கிட்டமோ என்று தம்மக்கு என்ன வேண்டுமோ என்று பயந்து நடுங்கும் நிலைக்கு அவர் வந்து விட்டதே இதற்குக் காரணம்.

"இவர்தான் ஸார், டாக்டர் அப்பா. மிஸ்டர் சபாபதி!" என்று அறிமுகப்படுத்தினான் ரவி. தனது தந்தை சபாபதியைப் பார்த்து ஜாடை காட்டிவிட்டு ராஜரத்தினத்தை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தினான். "மிஸ்டர் சபாபதி! இவர்தான் ராஜரத்தினம். பெரிய நனை வியாபாரி!"

"வணக்கம் ஸார்!" என்றார் ராஜரத்தினம்.

"வணக்கம் மிஸ்டர் ராஜரத்தினம்!" என்றார் சபாபதி. அவர் மீசை ஆரம்பித்தவுடன் அங்கிருக்கப் படிக்காமல் கிண்டலுரை, "பெசிக்கிட்டிருங்க.... நான் இதோ வந்தேன்...." என்று கூறி உள்புற சென்று விட்டார்.

ராஜரத்தினம் சபாபதியைப்பார்த்து, "உங்ககிட்டே ஒரு விஷயம் சொல்லணும். நீங்க தப்பா நினைக்கக்கூடாது" என்று ஆரம்பித்தார்.

"பரவாயில்லை. சொல்லுங்க!" என்று சபாபதி.

"உங்க மகன் டாக்டர் மேகநாதன் இருக்காரே..." என்று ராஜரத்தினம் தொடங்க, சபாபதி இடைமறித்தார்.

"யாரு மேகநாதனு?" என்று, முத்துவின் பெயர் மேகநாதன் என்பது அவருக்குத் தெரியாது. முத்துவின் பெயர் முத்து என்றுதான் அவர் நினைத்திருந்தார். ரவி நினைமையைச் சமாளிக்கப் பேச்சில் கலந்து கொண்டான். "ஆமாம், மிஸ்டர் சபாபதி!

உங்க மகன் மேகநாதனைப் பத்திர்தான் சொல்லுர்!" என்று விளக்கினான்.

"ஓஹோ! சரி, சரி! அப்படியா! சரி, சரி! ஆஹா! சரி, சரி! இருக்கட்டும். சரி சரி!" என்றார் சபாபதி. தாம் பெற்ற செல்வம் ரவி செய்துள்ள குழப்பங்கள் முருவதைதரம் தாம் இன்னமும் புரிந்து கொள்ள வியலை என்பதை அவர் ஒப்போது புரிந்து கொண்டார்.

ராஜரத்தினம் மீண்டும் தயங்கித் தயங்கி ஆரம்பித்தார். "ஸார்! உங்க மகன் இருக்காரே, ரொம்ப நல்லவர், எனக்கே அவரை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்குது. அப்படி இருக்கிறபோது இந்த மாதிரி நடந்ததுவே அதிசயமே இல்லை!"

"எந்த மாதிரி?" என்ற சபாபதி "கேட்டது சரிதானே" என்ற பாவனை யில் ரவியைப் பார்த்தார்.

"சரி, சரி!" என்றார் ரவி.

"என்ன சரி?" என்றார் ராஜரத்தினம்.

"என்ன மாதிரி நடந்திருந்ததும் அது சரிதான்" என்றார் ரவி. அவன் வாழ்க்கைத் தத்துவமே அதுதான். "நடந்ததை எவ்வய் நம் நலனுக்குத் தான்" என்று கருதியே அவன் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியையும் பார்த்தான்.

"அது சரி, சார்! நான் எதுக்குச் சொல்ல வந்தேன், எனக்கே நம்ம டாக்டர் மேலே ஓர் அன்பு வந்திருக்க. அப்படியிருக்கிற போது என் பொண்ணுக்கு வந்ததுவே ஒண்ணும் ஆச்சரியமில்லை."

"உங்க பொண்ணுக்கு என்ன வந்தது?" என்றார் சபாபதி.

"காதல்!" என்றார் ராஜரத்தினம்.

"யார் மேலே?"

"டாக்டர் மேலே!"

"எந்த டாக்டர்?"

"உங்க பையன் டாக்டர்!"

"ஓஹோ! சரி, சரி! ஆஹா! சரி! சரி! அப்படியா சரி! சரி! இருக்கட்டும். சரி! சரி!" என்றார் சபாபதி. புரியாத விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ளத் தத்தளிக்கும்போது அவரை அறிவாமல் பல 'சரி'க்கள் வந்து உதிர்ந்தன.

"உங்க மகனுக்கு என் பொண்ணு கிரிஜாவைக் கொடுக்கிறதிலே எனக்குப் பரம திருப்தி. உங்க சம்மதத்தான் தெனவ. நீங்க என்ன சொல்றீங்க?" என்ற ராஜரத்தினம், "நீங்க சரின்னு ஒரு தடவை சொல்லிட்டாப் போதும். கல்யாணத்தை நிச்சயம் செய்துவிடலாம்" என்று முடித்தார்.

தனிகாசலம் பொறுமை இழந்தார். எங்கே தனது மகன் கல்யாணம்

இனிமைக் காவியம்



C I B A

இதயம் திறந்த பேச்சினிலே
புத்தம் புதிய இரகசியங்கள்—
துர்க்கந்தம் அகற்றும் க்லோரோபைல்
கொண்ட பிளாகா கீன் துணையிருப்பின்!
பேகம் பேச்செல்லாம்
இனிமைக் காவியமே!





லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே.
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் கிரான்ட் . உதாசாய் பெருக்கு . உதாசாய் அத்த
ஒவ்வொரு குழியும் உதாசாய் . உதாசாய் பெருக்கு . உதாசாய்
யாவும் பெருக்கம் . அதற்கு மேலும் பெருக்கம் ஆரோக்கியமூடம்

அருக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக் களைவது லைப்பாய்

தடைப்பட்டுவிட்ட போகிறதோ என்று பயந்து, "சரின்னு ஒரு தடவை சொல்றது என்னப்பா? அவர்தான் அப்பவே புடிச்சுச் சரி, சரி, சரி சரின்னுக்கிட்டே இருக்கிறாரே! கவ்வானத்தை நீச்சலம் பண்ணுங்க!" என்றார்.

"இவரு யாரு?" என்று ராஜரத்தினம் கேட்கத் தணிவாசலம் போபத்தோடு, "உன் சம்பந்தி! அதெல்லாம் உனக்கெதுக்கு? நான் ரவி அப்பா!" என்றார்.

சபாபதி ராஜரத்தினத்தைப் பார்த்து, "எனக்கும் சம்பந்தம், கவ்வானத்தை நீச்சலம் செய்யுங்க" என்றார்.

"அப்போ நான் யாருடனா?" என்று ராஜரத்தினம் புறப்பட்டு, சபாபதி அவரை நிறுத்தி, "ஆமாம்! உங்க மகனுக்கும், என் மகனுக்கும் காதலனு எப்படித் தெரிஞ்சுக்கிட்டிருக்க?" என்றார்.

"அவங்க பேசறதை அடிக்கடி பார்த்துக் கிட்டுத்தானே இருக்கிறேன்" என்றார் ராஜரத்தினம்.

"ஓ! அவங்க பேச்சிலெவருந்து புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கனா?"

"இல்லை! அவங்க ரெண்டு பேரும் பேசறது எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலை. அதனால்தான் அது காதலனு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்" என்று கூறிப் புறப்பட்டார் ராஜரத்தினம்.

சபாபதிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "ஓஹோ! சரி! சரி! ஆஹா சரி! சரி!" என்றார்.

முத்து தாலும் ராஜரத்தினத்தோடு போய் வருவதாகச் சொல்லி அவரோடு சென்று விட்டான்.

அவர்கள் இவரும் வெளியேறிய பிறகு சபாபதியைக் கொன்றுவிடுவதற்கு போய் தணிவாசலம் விழித்துப் பார்த்தார்.

"ஏன்யா! உனக்கு ஏதாவது அறிவு இருக்குதா? என் பையனுக்கும் பொண்ணு கொடுக்கப் பெரிய மனுஷன் வந்திருக்கிறாரு. உன்னைத்தான் பையன் தோப்பன்னு நினைச்சுக்கிட்டும் பேசுறாரு. கொஞ்சம் கௌரவமாகப் போக்கூடாது. பைத்தியம் பிடிச்சவன்மாதிரி 'ஓஹோ! சரி! சரி! ஆஹா சரி! சரி'ன்னு பாட்டுப் பாடறியே!" என்று எரிந்து விழுந்தார். அதற்குள் சின்னதுரை அங்கு வந்து சேரப் பேச்சு அடங்கிவது.

டீக்கர் மேசுராதன், பை நான் களாகப் பல்லாவரம் அருகில் ஒரு பாழடைந்த பங்களாவில் கட்டுண்டு கிடந்தார். இன்று அவருக்கு ஒரு கிமோசனம் ஏற்பட்டது. அத்தப் பங்களாவில் எதிராஜின் ஆட்கள் கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சிக் கொண்

"வாஸ்து
காஸ்!"



தமது தாட்டில் அருகில் உள்ள இடங்களுக்குக் கப்பிட்டால் டாக்கிக் காரர்கள் வருவதில்லை. ஆனால் கோவியத் ரஜ்யாவில் தொலைவிடங்களுக்குக் கப்பிட்டால் வருவதில்லை. டாக்கிவை திறத்திடும் முகரயர் மூத்ததை மட்டும் நீட்டி, "என்பிக் போகவேண்டும்" என்று கேட்கிறார்.

அதிலுள்ள இடமாக இருந்தால், ஏறுவதற்குக் கதவைத் திறக்கிறார். தொலைவிடமாக இருந்தால் கழுத்தை உண்டு இழுத்துக் கொண்டு டாக்கி வுடன் பறந்து விடுகிறார். காரணம் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் வருமானம் வந்தாலும் அது அவர்களைச் செலவுவில்லை, அதனால் அவர்கள் அதிகமாக உடம்பை அடிக்கக் கொள்வதில்லை.

ஆகாரம்: "பேறுண்ட!"

தயை: மு. இரத்திரன்

புகுந்தார்கள். சட்ட விரோதமான காரியம். கங்கத்தாவில் சாராயம் காய்ச்சினால் அது வியாபாரம், சென்னை கில் காய்ச்சினால் அது குற்றம். ஒரு பிரதேசத்து வியாபாரம், மற்றொரு பிரதேசத்துக்குக் குற்றம். இதுதான் இந்திய ஒருமைப்பாடு. கங்கத்தாவிலோ, மற்றெந்த மதுவிலக்கில்லாத ராஜ்யத்திலோ சாராயம் காய்ச்சியே பணம் சம்பாதித்துப் பணக்காரனாகி விட்ட ஒருவர் தமிழ் தாட்டில் வந்து குடிபெறி மானிடை கட்டிக் கொண்டு பெரிய மனிதனாக வாழ்ந்தால் தமிழ் தாட்டு அரசாங்கம் அவனை என்ன செய்ய முடியும்? என்ன செய்வது? மகாத்மா காந்தியடிகளுக்குத் திணைகள் எழுப்பிய போது விக் ராஜ்யங்களில் அவருடைய கொள்கைகளுக்கும்மல்லவா விக் எழுப்பி விட்டார்கள்!

எதிராஜின் ஆட்கள் அத்தப் பங்களாவிலே சாராயம் காய்ச்சுவது போலினைக்குத் தெரிந்துவிட்டது என்ற விஷயம் எதிராஜின் ஆட்களுக்கு அன்று தெரிந்தது. எத்த நேரமும் போலின் படை வந்துவிடலாம் என்ற தெரிந்தவுடன் அவர்கள் அவசரம் அவசரமாக அந்த இடத்தைக் காலி செய்ய ஆரம்பித்

தார்கள். டாக்டர் மேகநாதனையும் கட்டுக்களை அவித்துத் தங்களைக் கட்டுத்துச் செல்வ அவர்கள் முற்பட்ட போது போலீஸ் ஜிப் வரும் சத்தம் கேட்டு அவரை அப்படியே வீட்டு விட்டு அவர்கள் அங்கேயும் ஓடிவிட்டனர். போலீஸ்காரர்கள் உள்ளே வந்து பார்த்த போது சாராயம் காய்ச்சும் உபகரணங்களோடு டாக்டர் மேகநாதன் மட்டுமே இருந்தார். அவரிடமிருந்து விவரங்களை அறிந்துகொண்ட போலீஸார் அவரை விடுவித்தனர்.

டாக்டர் மேகநாதன் கட்டுண்டு விடந்த போது எதிராஜின் ஆட்கள் பேசிக் கொண்டிருந்து அவர், எதிராஜ் டாக்டர் மேகநாதன் என்ற பெயரில் ராஜரத்தினத்தின் வீட்டில் தங்கி வைரம் பதித்த நெக்லேனைத் திருட முயற்சி செய்யப் போவது பற்றிய விவரங்களை, அறிந்திருந்தார். அவ்விவரங்களை இப்போது அவர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடம் கூற, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அவரோடு சென்னைக்குப் புறப்பட்டார். அடையாறு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அங்கு விவரங்களைக் கூறிச் சரியான போலீஸ் படைவோடு ராஜரத்தினம் வீட்டுக்குச் சென்று எதிராஜைக் கைது செய்வது என்பதே இன்ஸ்பெக்டரின் தீர்மானம்.

அந்தப் பங்களாவிலிருந்து தப்பி ஓடிய எதிராஜின் ஆட்கள், உடனடியாக ராஜரத்தினம் வீட்டுக்குப் போய் செய்து எதிராஜைக்குத் தகவல் தெரிவித்து விட்டார்கள். மேகநாதன் போலீஸ்காரர்களைச் சந்திக்கப் போகிறார், எந்த நிமிடமும் தன்னைத் தேடிப் போலீஸார் இங்கு வந்து விடலாம் என்றதை எதிராஜ் கணர்ந்தான். அப்போது இரவு காலம் வீட்டு மணி இருக்கும். எதிராஜும் சிங்காரமும் சேர்ந்து எப்படியாவது அங்கிருந்து நகைகளைக் கண்டு பிடித்து எடுத்துக் கொண்டு போய்விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள். ராஜரத்தினமும், கிரிஜாவும் ஒரு புதிய

சினிமாப் படத்துக்கு அன்றிரவு போவதாகத் திட்டமிட்டு டிஸ்கெட்டுகள் ரிசர்வ் செய்திருந்த விஷயமும் சிங்காரம் வாயிலாக எதிராஜ் அறிந்தான். இதைவிட நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது என்றும், இதுவே நகை வயத் திருடக் கடைசிச் சந்தர்ப்பம் என்றும் அவன் புரிந்து கொண்டான். அவனுக்கு ஒரு வேகம் பிறத்தது. எந்த ஒரு காரியத்தையும் முடிக்க ஒரு குதிரைப் பிட் சந்தர்ப்பமே கடைசிச் சந்தர்ப்பம் என்பதை நாம் உணர்ந்தால் அந்தக் காரியத்தில் ஒரு வேகம் பிறக்கிறது. உதாரணத்துக்கு ஒரு நாவலாசிரியரை எடுத்துக் கொள்ளலாமே! வாரா வாரம் தொடர்ச்சியாக எழுதி அறு மாதங்களில் கதையை முடிக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார் பத்திரிகை ஆஸிரர், நாவலாசிரியரும் சரி என்று தயையாகத்து எழுதத் தொடங்குகிறார். முதல் ஐந்து மாதங்கள் அவருடைய கதை பங்கேறு கோணங்களில் போகிறது. கடைசி மாதமெல்லாம் விடைக்கு வரவில்லை தான் கதையில் திணிக்கிறார். திருப்பதி வேங்கடாசல பதிகிலிருந்து திருவாளர் அரவியல்வாதி வரை, சனீகலா பதலான் உட்படப் பலர் அவர் கதையில் இருந்து புறப்படுகிறார்கள். ஆனால் மாதம் நெருங்குகிறது. அவர் கதையில் சொல்லாமல் விட்டுப் போன பல விஷயங்களைச் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறார். அப்போது தான் அவருக்கு ஒரு வேகம் பிறக்கிறது.

அதேபோல எதிராஜுக்கு ஒரு புது வேகம் பிறந்தது. அந்தச் சமயத்தில் ராஜரத்தினமும், முத்துவும் வீட்டுக்குள் வந்தார்கள். டாக்டர் மேகநாதன்வாலோகத் தன் வேஷம் அம்பலமாகக் கூடும் என்பதை அறியாத முத்து கவியாய்ந்து வந்து கொண்டிருந்தான். ராஜரத்தினமும் கிரிஜாவும் எப்போது சினிமாவுக்குப் புறப்படுவார்கள், தனது நகை வேட்டையை எப்போது தொடங்கலாம் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தான் எதிராஜ். (தொடரும்)





நித்தாய் - சிறிய நித்தாய் பரிசு வழங்கு விழாவில் கோத்தரேஜ் ரோப் கம்பெனியின் விநியோக மாண்புமிகு ஸ்ரீ ஜேம்ஸ். ஆர். ஏ. பக்த் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

உதயிப் பிரதம மத்திரி ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய் உயக சைவ உணவு காங்கிரஸைத் தொடங்கி வைத்தார். தலாய் காமாநவ உதயிப் பிரதம மத்திரி வரவேற்பு விருந்தி, சைவ உணவு காங்கிரஸின் தலைவி ஸ்ரீமதி குகமிணி தேவியும் அருகில் நிற்றினார்.



இந்திய 'பஞ்சு பாண்ட்' கல் பெனியின் தலைவர் ஸ்ரீ ஜேம்ஸ் கார்டன் ராய்க்ஸன் சென்னை பிக் நடத்த நிதிப் கூட்டத்தில் பேசுகிறார். இடமிருந்து வலம்: ஸ்ரீ பி. ஆர். நீலகண்டன், டி.சி. கோத்தாரி, ஜே. ஜி. ராய்க்ஸன், டி. கே. பண்ட்.



அனடபாறு கல்வி நுண்கலைச் சங்கத்தினர் பேராசிரியர் கல்வி அவர்களின் நினைவு நாளின் டிசம்பர் 30 தேதி தமிழகப் பொதுத் துறை அமைச்சர் திரு மு. கருணாநிதி அவர்களின் தலைமையில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டன.





சில பகுதிகளைக் கடம் அலைகள் தமக்கு இலர வாக்கிக் கொண்டன. இவ்வாறு கடலுக் கிரையாலும் என்பதை இப் புனித தூதர் மூன்றாமேலே உணர்ந்து சொல்லி விடுத்தாராம். கடம் அலைகள் தமது குடிப் கரையை மோலும்போது மேலை நாட்டினர் இவ்ரு வந்து கிறிஸ்துவக் கொட்பாடுகளைப் பிரசாரம் செய்வார்கள் என்று கூறினாராம். அதேபோல் பல தூற்றுகளுக்கும் பீஸ் போரித்தவகையர்கள் இந்தப் பகுதிக்கு வந்தபோது, அவர் எடுத்த வந்த குடியிலுக்கு கெரு எய்தித் திறையே கடம் அலைகள் மோதிகொண்டிருந்தனவாம்.

இந்தத் தேவாலயத்தில் சில புனிதமான கிறிஸ்துவச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. 1573ம் ஆண்டில் போர்த்துகீசியர் இந்தத் தேவாலயத்தை நிர்ப்பாணம் செய்தபோது, புனித தாமஸ் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்த உய்கறையைத் திறக்க வெண்டி விடுத்தாராம். அகில கரையாட்ட இப் புனித சாதுவிய சில எழும்புத் தளங்களும், இவ்வந்த தாக்கம் மரணமடைவச் செய்த மர கட்டியின் ரூபியும், வலைய்குறந்திரியச் சின்னங்களாக வந்த போம் தேவாலயத்தில் இவ்வாறு வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1903ம் ஆண்டில் போப்பாண்டுவர்ச் பிரதிநிதி ஆசாரிய திசியேரவன் (Cardinal Tisserant) இந்தக் கிறிஸ்தவச் செய்த போது, இவ்வகாதாச் சத்தான மடைந்தவின் அகலுடைப் புனித சபிரத்தைத் தொட்டுத் தடவிய காதா நாய்கின் கரத்தில் ஒரு பகுதி எழுமிக்கப்பட்டு, மற்றப் பகுதி சின்னம் ஊடல் இருக்க வகைப் பட்டிருக்கிறது. மார்ப்கொடு போகொரு தாமது பிரசீத்தி பெற்ற காதத்தினரைக் குறிப்பில் காதத்தோம் வந்தவம் சொல்லிவிடுகிறார்.

இரண்டாவதாக குகிய தேவாலயம் தன்னுக்கு அடுத்த வேளாங்கண்ணிய் உள்ளது. இங்கே எழுத்தகவி மீருக்கும் திருவரிசையாளர் "நமது அருகியிய மாதா" என்று கொண்டாடுகின்றனர். 1808ம் ஆண்டில் பிரான்ஸ் நாட்டில் தூர் தென் (Lyon) என்னும் ஊரிலுள்ள ஓர் வேளாண் தென்னுக்கு மேரி அன்னை கட்டிவளித்து அருள்னார். அதேபோல் புனிதத் தன்மை காய்த்தது வேளாங்கண்ணிய்யுள்ள இத்திய "தூர் தென்" என்னும் அளவையின் கோவிய், ஆய்வளி வேலே வேளாங்கண்ணி ஓரிடத்தில்தான் மச்சுக்குப் பெரி மாதா நெராகக் காட்டி வந்தத்தாக வரவாறுகள் உள்ளன.

ஒரு சமயம் ஒரு குடகச் சிறுவன் மீருத்து பிரி மாதா போரி வாக்கினார். இதிலே அன்னுக்கு விடவு காவாக ஆவீற்று, அவ ண்டைய மூட்டுக் காதம் மூற்றிதும் குண மானடது. நடந்து செல்லுப்படி செய்த மாதா, தாகப்பட்டினத்தில் ஒரு விவாகத்தைச்

சமயம் சார்பற்ற தமது கதந்திர இந்திய எழுத்தில் கிறிஸ்துவ சமயம் ஒன்றி இணைத்து விட்டிருப்பதை 'இன்று நாம் காண்கிறோம், மக்களில் ஒரு அணிமொழி பகுதியினர் கிறிஸ்து மதத்தினர். நாட்டின் பல பகுதிகளில் கிறிஸ்துவ தேவாலயங்கள் கட்டித்து உள்ளன. இவற்றுள் தென்னகத்தில், குறிப்பாகச் சென்னை ராஜ்யத்தில் மிக அதிகமான புனித தேவாலயங்கள் உள்ளன. இவற்றில் சில ஆலயங்களில் கணக்கற்ற புனித கிறிஸ்துவச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. சென்னை ராஜ்யத் தினுள்ள ஸ்ரீமத் தேவாலயங்கள் இவற்றுள் மிகவும் கீர்த்தி வாய்ந்தவை. கணக்கற்ற கிறிஸ்துவர்கள் உலகின் பிற நாடுகளிலிருந்தும் கட இந்தப் புனித கதவங்களுக்கு யாதத்தினர் வருகின்றனர்.

ஒன்று சென்னை மாதகர்வேலே உள்ளது. ஸாத்தோம் பகுதியிலுள்ள "சிறிய புனித கடம்" (Minor Basilica) கிறிஸ்தவ சமதாயத்துக்கு மிகவும் புனிதமானது. பல தூண்டி வரிசையாக அளமத்து. கம்பிய கமாளங்கள் கடைத்து "காதிக்" கட்டிடக் கலைச் சம்பிரதாயத்தில் இவ்வகையம் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. இப்போது கட்டி அணிக்கும் ஸாத்தோம் தேவாலயம் இருக்குமிடத்தில் 1893ம் ஆண்டு ஸனரயில் ஒரு சிறிய ஆலயம் மட்டுமே இருந்தது. பின்னர் கருவாவே மாபெரும் தேவாலயம் 1898ம் ஆண்டு மே மாதம் 10த் தேதியன்று புனிதம் பெற்றது. ஆலயத்தில் எழுத்தெழுதியுள்ள பரிவாப்பூர் திருவரிசையாளர்ச் சிலை கடிவருகு விருத்தது. மிகவும் தொன்மை காய்த்தது. கமார் தாறுது அன்னுக்கு முற்பட்டது இக்கொ ரூபம். தனிப்பெருமுகன் படம்) போன்றே போல் போற்றப்படுகிறது. புனித கபிராங்கின் வேளியர் பரிவாப்பூருக்கு விஜயம் செய்தபோது அகலுக்கு எவ்வீத தினையும் ஏற்படாதவாறு இவ்வரிசையாளர் அரும் பாதுகாத்ததாக நம்பப்படுகிறது.

இந்தத் தேவாலயத்தைப் பற்றி குகிர மான சில கதைகள் உண்டு. புனித வேளியர் இவ்ரு வந்த காலத்தில் பரிவாப்பூரை அண்டு வந்தவர் ஒரு நவீந்து. சத்தப் பராசுவாக இருக்கலாம். அந்தக் காலத்தில் ராஜ்யத்தில்

மேன்று புனித

கொங்கி இச் சம்பவத்தை அங்கே தெரிவிக்க முடியாது. அவனிடம் கொங்கி வந்துவிட்டார். குந்திய இரவே தாடிப்பட்டினம் காங்கேய மேரி மாதா காவில் தோன்றியிருந்தார்.

மற்றொரு சமயம் மாதா தமது குந்தைத எதிர்த்துக்குப் பால் கொடுத்து உதவும்படி, பாஸ்காரன் ஒருவனிடம் கேட்டாராம். அவன் தள்ளிடமிருந்த பால் குழுவதைவும் அப்படியே கொடுத்து விட்டாலும். தன் தந்தை மானத்தை இதைப் பற்றிச் சொல்லித் தனது பால் குவையைக் குடிவைத் திறத்தபொழுது மீண்டும் குவையின் பால் குழுவைப்போல நிரம்பி விருத்தது!

இங்கே விற்றிருக்கும் அங்கை பல அற்புதங்களைப் புரிந்துள்ளார். பலருக்கு அபயம் அளித்துள்ளார். இவற்றின் என்னுமின் இத் தேவாலயத்தின் அருகில் உள்ள கண்ணாடிக் கிழி இன்றும் காணலாம். அங்கே பல மூல்கள் உடைப் பெட்டிகளாக காணலாம். இவை பற்றிய கதை கையாண்டது. தாரைக்குத் தீவுகளில் விடுத்து வந்த சில இத்தியத் உத்தோலிக்கர்கள் வேளாங்கண்ணி தேவாலயத்துக்குத் தரும் செல்வ வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். மூல்கள் பெட்டிகளில் கொஞ்சம் பணத்தைப் போட்டுப் பத்திரப்படுத்தி. "வேளாங்கண்ணி ஆயத்திரப்பாடுக்கு" என்று விவாசம் ஒப்பிப் பெட்டிகளைக் கடலில் மீதக்கவிட்டனர். இப்பெட்டிகளெல்லாம் அப்படியே பத்திரமாக உள்ளே வைத்த பணத்துடனே வேளாங்கண்ணியை வந்தடைந்தன.

ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் ஆகஸ்ட் 27 னிருந்து செப்டம்பர் 5 வரையிலும் வேளாங்கண்ணி இரு அம்மை (Madonna)யாகின் தலத்தி விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்று தினம் செப்டம்பர் 8-தேதி எனினும் விழா பத்துப் பங்கிற்று நாட்கள் தடைபெறுகின்றன.

பழியேழாவது நூற்றாண்டில் 'கோரமண்டல்' எனப்படும் 'கோர மண்டல' மிகக்குக் கரையோரம் கப்பலில் சென்று கொண்டிருந்த சில போரித்துவெய் நாணுமிகள் எஞ் புயலில் சிக்கிக் கொள்ள நேர்ந்தது. கரையிலிருந்து ஆழ் கடலுக்கு அடித்துச் செல்லப்பட்டார்கள். வேறு சிலரைக் கெரியாது, தங்களைக் காத்தருளும்படி மேரி மாதாவுக்கு உருக்கக் கொடு பிரார்த்தனை செய்தார்கள். அவர்களைப் பிரார்த்தனைக்குச் செலிமடுத்துப் புனித அங்கையின் நெஞ்சம் திசமான செப்டம்பர் 8-தேதியன்று அவர்கள் வேளாங்கண்ணி கரையோரம் கொண்டு செல்கப்பட்டனர்.

தூத்துக்குடியில் பத்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை அங்குள்ள தேவாலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள 'நமது பனிமாதா' (Our Lady of Snow) கின் சிலை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இத்தகைய சிலை முதல் முதலில்

பிரெஞ்சுப் நாட்டிலுள்ள மனிசாவில் இருந்தது. ஊது பிரெஞ்சுவின்க் மேலியரின் வேண்டுகோளுக்குமையி, இச்சிலை தூத்துக்குடியில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. 1853-ம் ஆண்டில் காங்கியல் கிழி மரண மடைந்த இத்த ஊது அத்த கதைத்துத் தேவாலயத்தின் உயர் தளத்திக்கு இச் சிலையை பிரதிஷ்டை செய்யுமாறு தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்திருந்தார்.

செய்யப்பட்டவர் லிபெரல்ஸ் (Liberal) ஊத்திலிருந்தே "பனிமாதா" வழிபாட்டுச் சம்பிரதாயம் விதித்துக் கரையிலில் ஒன்றுகப் பரவி விட்டது. கடும் கோடைபில் பனி போய்ப்பதன் மூலம் தாம் கட்டிக் காட்டும் புனித கதைத்தின் தமக்காக ஒரு தேவாலயம் அமைக்க வேண்டும் என்று மேரி அங்கை ஒரு பெரும் தனித்துக்குக் கையில் தோன்றி உத்தரவிட்டார். இதன்படி அத்தக் கோடைபில் எக்கனியன் நிரம் பனிவால் மூடப்பட்டிருந்ததை எவ்வோரும் கண்டனர். அங்கே ஆவயமும் எழுப்பினர். அதிலிருந்து போரித்துக்கிளியரும் கம்பெயின் நாட்டிலும் பதினாறுவது நூற்றாண்டில் தாங்கள் செய்த இடங்கெயிதல்களாம் "பனி மாதா" வழிபாட்டைப் பிராரதம் செய்து வந்தனர். தூத்துக்குடியினும் பரதஞ் கண்ணிடலே இத்த வழிபாடு மிகப் பத்திரமும் இன்றும் கொண்டாடப்படுகிறது.

—கே. ராஜா ரமநாதன்



தேவாலயங்கள்



அவனுக்கு கயமாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாவிட்டாலும்

துன் மகனை எலெக்ட்ரானிக் என்ஜினியராக ஆக்க நிச்சயித்தான் !



அப்படி படித்தது? அவன் தீர்க்கதரிசி. திட்டமிட்டு பணம் செலுத்த
வந்தான். பல் வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே பாங்கு ஆஃப் பரோட்
சேமிப்புக் கணக்கில் பணம் செலுத்த ஆரம்பித்தான். மகன் பெரிதானான்
ஆகத்தொடர் சரிபாச அவன் படிப்பதற்குத் தேவையான பணங்களை
சேமித்தது. இன்று அவன் மகன் பிரபத்தியோடு முதல் எலெக்ட்
ரானிக் என்ஜினியர்! இவரதுபற்றி அவனுக்கு அவதூறு பெருகும்—
அவன் மட்டுமேதான், அந்த விவரமே பெருமதப்படுகிறது!
உங்கள் வட்டியக் கணக்கை கவனக்குவதற்குத் தேவையான பணம்
சேமிக்க பாங்கு ஆஃப் பரோட் உங்களுக்குக் கூறவும்! பாங்கு ஆஃப்
பரோட்டின் ரூ. 1/- மட்டுமே செலுத்திச் செலிப்புக் கணக்கை ஆக்கிக்
கலாப... 4% வட்டி, சம்பளங்களுமே! இவ்வே பாங்கு ஆஃப்
பரோட்டின் செலிப்புக் கணக்கை ஆரம்பிப்பதற்கு! உங்கள் பணம்
பெருகும் விதத்தைக் கண்டு சிந்தித்துப் போய்க்கொடு!



செலுத்தும் பாங்கு, கிடைக்கும் வட்டி குறித்து—
து பாங்கு ஆஃப் பரோட் லிமிடெட்.

தலைகா. 19883 சென்னை, துரை சாலை, 19883
தென்மேற்கு, சென்னை 600012, இந்தியா, கிணக்குவரை

தலைகா. இந்தியா, சென்னை, கிணக்குவரை, தென்மேற்கு, சென்னை 600012, இந்தியா, கிணக்குவரை
சென்னை, தென்மேற்கு, சென்னை 600012, இந்தியா, கிணக்குவரை, தென்மேற்கு, சென்னை 600012, இந்தியா, கிணக்குவரை

Shilpi/006/3-67 Tkn



கல்லுக்குள் நரம்

அத்தியாயம் II

ஆயுள் தண்டனை

ந.சு.நல்லசுதமான்

திருநெல்வேலிச் சிறைக்காவலர்க்குள் ரங்கமணியைச் சுற்றித் துப்ப போலிக் கொண்டிருந்தார் தீகதிதர். மூன்று நாட்களுக்குள் ரங்கமணியின் உடல் உருக்குவந்து விட்டது. முகம் களையிழந்து விட்டது. கண்கள் சூன்யத்தில் நிலத்திருந்தன. எதினுமே நாட்டில்லாமல் விரகதியோடு காணப்பட்டான்.

"போதும் தீகதிதர்வாள்! பயங்கர இலக்கூறும், தீவிர வாதமும் போதும். வட்சியம் என்றும் கடமை என்றும் கூறிக் கொண்டு, என் கண்ணோடே இழந்து விட்டேனே" என்று புலம்பினான். அவனைக் கண்டு திகிதரும் கண் கலங்கினார்.

"என்னுடைய பழி வாங்கும் வெறியும், பயங்கரச் சதியும், தீவிரவாதமும் திரிவேணியைப் பழி வாங்கத்தான்

வெள்ளர் விழா
இரண்டாவது
புதிதானது

பயன்பட்டன, என்னுடைய துப்பாக்கியை அவருக்கு எமருவி லிட்டேது!" - ரங்கமணி மனம் குறுதி அழுதான். திகழிகர் அவனைத் தேற்ற முயன்றார். பாவம், அவரைத் தேற்றியே ஓர் ஆள் வேண்டியிருந்தது.

"நிரிவேணியின் அதைக் இறக்கும்போது என்னிடம் ஒரு வாக்குறுதி வாங்கினான். அதை நிறைவேற்ற முடியாமல் போய் விட்டது" என்றார் திகழிகர் மிகுந்த மன வேதனையுடன். கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"என்ன வாக்குறுதி?" - ரங்கமணி கேட்டான்.

"உனக்கும் நிரிவேணிக்கும் உய்யானம் செய்து வைத்துவிட வேண்டும் என்றான்" என்றார் திகழிகர். ரங்கமணியின் உதட்டில் வேதனை கலந்த புன்னகை தோன்றியது.

"எனக்கும் அவருக்கும் பொருத்தமே இல்லை. அவன் தெய்வம். நான் அற்பமானவன். திகழிகர்வான். அற்பமானவன். நூற்றுக் கணக்கான உயிர்களைக் காப்பாற்றிய தெய்வம் அவன். உயிரை வாங்கத் துடித்தேனே தவிர அவனைப்போல் உயிரைக் கொடுக்கத் தெரியாமல் இருந்து விட்டேனே. தெய்வமும் மரத்தா ளும் இன்னய முடியுமா?" என்றான் ரங்கமணி.

இரத்த வெறி கொண்டிருந்த ரங்கமணியின் மனமாற்றத்தைக் கண்டு திகழிகர் நெகிழ்ந்தார்.

"உன்னை அறியாமலாவது உயிர்க்கும் பொறுப்பைத் நிரிவேணியிடம் மலாக்கா ஒப்படைத்திருந்தார். அவர் இப்போது பணிசெய்க் கூடாது இந்நிரிவேணி நிறைவேற்றி விட்டான்" என்றார் திகழிகர்.

ரங்கமணியின் நினைவு பனைய சம்பவங்களில் ஈடுபட்டு நிரித்தது. நினைவென்று திகழிகரிடம் சொன் றான்: "நிரிவேணியின் கூடாது ஆணையைக் கூட நான் நிறைவேற்ற முடியாமல் போய் விடுமோ என் னவிரா?"

"ஏன்...?" என்று பதற்கத் துடல் கேட்டார் திகழிகர்.

"எனக்குத் தூக்குத் தண்டனை விடைத்து விட்டாய் பிறகு நினை

வினை





வெளியிடம் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றுவது எப்படி?"

"அப்படியேனில்லாம் ஒன்றும் நடக்காது. பிரபல வழக்கறிஞர் உள்கட்சி வாதாடப் போகிறார்; அதிபரவரக இத" என்று நீக்கித்.

"சர்க்காரும் மற்றவர்களும் என்ன ஆனார்கள்?"

"ஒன்றுமே தெரியவில்லை. பேரவைக் காரர்கள் தேய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். திவழும் சர்க்காரிடமிருந்து தகவலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எங்கு போய் ஓங்கித் கொண்டிருக்கிறோம்?" என்று நீக்கித் மிகுந்த வருத்தத்துடன்.

"பின்னும் காலடிச் சத்தம் கேட்கவே இருவரும் நிரும்பினார்கள். சிறு அதிகாரி வந்து நின்று. "தேவரக விரட்டின" என்று. உடனே நீக்கித் எழுந்த ரங்கமணிமீடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு வெளியேறினார்.

"சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு வொண்டதும், காலவாசலிலும் கிடைச் சாலைக்கு வந்தார்கள். விவானத்தத் தைக் கண்டதும் ரங்கமணி அதிர்ந்து விட்டான்.

"எல்லா இது...? என் இந்தக் கொலம்?" பரபரப்புடன் கேட்டான்.

"ரங்கமணியில் கால்களை வாங்கை மூடல் பற்றிக் கொண்டு உள்கட்சி வொண்டதால் பேச முடியாமல் நின்றான் விவானத்தம்.

"என்ன இப்படிக்காத்திக் குவனாயுடல்?" என்று கேட்டான் ரங்கமணி. விவானத்தம்.

"வேலை என் ராஜிதாபாக் செய்து விட்டான்" என்று. விவானத்தம். ரங்கமணி அடங்காத விவானத்தம் அமை வெறிக்கப் பார்த்தான்.

"இதோ இவன், என் மனைவி காலவாசலில்" என்று பக்கத்தில் ஒதுங்கி நின்று கமலவாசலியை அழிகும் செய்துவந்ததான், விவானத்தம். அதுவரை அவளைக் கவனியாத ரங்கமணி, திரும்பிப் பக்கவாட்டில் இருப்பினும், திவகப் புடன் ஒரு கணம் கிளையாக நின்று. கமலவாசலியும் அவளைப் பார்த்தபடியே நின்று. பிறகு, ரங்கமணி சபாவித் துக்கொண்டு, இரு கால்களையும் கப்பினான். அவளும் பதினாக்கு வணங்கினான். இருவரும் எதும் பேச முடியாமல் கண்களாக ஒதுவரை ஒருவர் பார்த்தபடி நின்றுகள்.

"என்ன அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? விவானத்தம். ரங்கமணி தயக்கம் சபாவித்துக் கொண்டு பதினாக்கு நின்று.

"அத்தக் கமலவாசலி இப்போது இங்கே" என்று கமலவாசலி, ரங்கமணியைப் பார்த்துக் கொண்டே.

"உண்மையான! உன் ஆராயில் பார்த்த கமலவாசலிக்கும், இப்போது பார்த்தும் கமலவாசலிக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்!" என்று ரங்கமணி. ஒரு கணம் சோகத்தின் காலம் அவன் கண்களில் படர்ந்து மறைந்தது.

"ஒ... முன்பே தெரியுமா?" என்று விவானத்தம் கேட்டான் விவானத்தம்.

"சட்டக் கத்துரையில் நேர வருப்பில் படித்தோம்..., ஐயின்தார் மூத்தையா பின்னாலே தங்கு தெரியும்" என்று ரங்கமணி.

"அப்படியா? அப்படி. யென்னுள் என்னுடைய அறிமுகமே தெவ்வயின்னவோ?" என்று விவானத்தம், உற்சாகத்துடன்.

"அப்பா சோகத்தியந்தானே?" - கமலவாசலியைப் பார்த்துக் கேட்டான் ரங்கமணி. கமலவாசலி தயைவாய் அடைந்தான். பிறகு சொன்னான்:

"நீங்கள் மட்டும் பழைய ரங்கமணி வாத்தியம் இருக்கிறீர்கள்."

"இப்போது இங்கே, பழைய ரங்கமணி கொத்து விட்டான். இப்போது இங்கே திற்பது வெறும் கருதான்" என்று ரங்கமணி. அவன் கண்கள் கலங்கின. அதைக் கண்ட கமலவாசலி வீசக் கண்களினும் நீர் படர்ந்தது. தன்னை மீறி அருகை பொங்கிக் கொண்டு வந்துவிடுமோ என்று பயந்தான், முகத்தை வேறு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டான்.

"என் இப்படித் திரைவந்து ராஜி குமார் செய்துவிட்டிருக்கிறார்?" என்று விவானத்தத்திடம் கேட்டுப் பேசளை வேறு கண்கள் மாற்றினான். ரங்கமணி.

"நானும் இப்போது இப்போது என் உணர்வு பொருகிட்டித்தான்" என்று விவானத்தம். பிறகு சொன்னான் "உங்களுக்காகப் பிரபல வழக்கறிஞரை தியமீதித்துக்கொண்டேன்."

"உங்களுக்கு என் இந்தக் சிரமம்? நீக்கித் ஒருவரை தியமீதித்துக்கொண்டு?"

"இருக்கட்டும், இருவரும் உங்களுக்காக வாதாட்டுமோ!"

"எத்தனை பேர் வாதாடினால்தான் என்ன? என் விதியைத் தடுத்து நிறுத்தி விட முடியுமா?"

"அதைவிடப்படக் கூடாது. நிச்சயம் வெற்றி கிடைக்கும்" என்று விவானத்தம். ரங்கமணி விரக்தியுடன் எங்கோ குனிந்ததை நோக்கினான்.

ஐஸ்கோஷிமா?

[illegible][illegible]

தமிழ்தேசத்தை நன்கு அறிந்த, மரபுப் பழக்கத்தையும் :
உருவமான பூமிதோளையுமுடைய, நுண்ணு உயிர்த்தந்திரம்
நுண்ணு தீபம், அகந்தரவுறையுடைய, அருமையுடைய
சிறிதளவு அகந்தரவுறையுடைய அந்நகு மெல்லிய ஓட்டம்,
நுண்ணு அருமையுடைய மரபுப் பழக்கத்துடைய, மரபு
அகந்தரவுறையுடைய, அருமையுடைய சிறிதளவு மெல்லிய தந்திரம்
உருவமான பூமிதோளையுமுடைய

தமிழக அரசு பரிந்துரைக்கும் நிதிநல அமைப்புகளின் போர்டுகள், ஆய்வு மற்றும் மதிப்பீடு உள்ளிட்ட அமைப்புகள் மாதாந்திர அடிப்படையில் அகில இந்திய அளவில் செயல்பாட்டில் வரவேண்டியிருக்கிறது.

அறிவு தாதுவாகிய
கவிஞர், கவிஞர், கவிஞர்
கவிஞர், கவிஞர், கவிஞர்
கவிஞர், கவிஞர், கவிஞர்



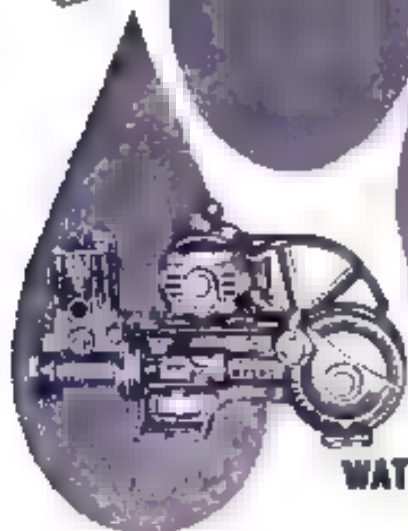
ஆயிர்தரஞ்சன் விமலே,
மதரசா - பம்பாய் - கல்கத்தா - டெங்கி

074-1170

Myers
OR
Wasp
PUMPS
FOR EVERY PURPOSE



A wide range of pumps for every purpose, sturdily built and designed for optimum efficiency, by experts with an enviable background of over a hundred years' experience in manufacturing every type of pump—hand, power, pressure, turbine, centrifugal, rotary, etc. Also available pumps for pumping oil, chemicals, milk or fruit juices!



For your requirements, please contact:
WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

Bombay-1, P.B. 684 • Calcutta-1, P.B. 424 • Madras-1,
P.B. 1707 • New Delhi-1, 45/13 Jhandewalan Extn.,
Secunderabad (A.P.) 267074, Ghosla Road.

"தண்டனைப் பற்றிக் கலையிலும், எந்தத் தண்டனையையும் ஏற்கத் தயாராக இருக்கிறேன். நான் இருந்து இனி யாருக்காக வாழப் போகிறேன்; எதை நீண்டது மிழிப் போகிறேன்? என்னுடைய ஒரே ஆசை மகாத்மாவை ஒரு முறை சந்தித்து விட வேண்டும் என்பதுதான்" என்றான்.

"சர்தார் விட்டிலிருந்து உங்களுடைய பெட்டி என்னிடம் பத்திரமா விருக்கிறது.... சர்தாரின் விட்டைச் சோதனை மிட்ட போது கிடைத்தது. அனைப் பொய்சில் ஒப்படைக்கவில்லை" என்றான் சிவானந்தம்.

"உள்ளேயிருந்த சாமான் கள்?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான் ரங்கமணி.

"பத்திரமா விருக்கின்றன. பாசியாரின் பாடங்களும், இயேசுநாதரின் சிறுவைப் பொம்மையும் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கும்" என்றான் சிவானந்தம்.

பெட்டி நேரம் முடித்து விட்டு, சிறை அதிகாரி அங்கு வந்து விட்டார். சிவானந்தமும் கமலவாசியும், ரங்கமணியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியேறினார்கள்.

சிறைக் கம்பிகளின் ஊடே ரங்கமணி வெளியே செல்லும் கமலவாசியைக் கூர்ந்து பார்த்தான். அவனுடைய சைர உடையும், மன மாற்றமும் அவன் மனத்தில் சாந்தியை உண்டாக்கின.

மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள், வழக்குமன்றத்தில் பெரும் கூட்டம் கூடி யிருந்தது. குற்றவாளிக் கூண்டில் ரங்கமணியும், முத்துவும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். வராத் தாலில் கூட்டம் நெரித்துக் கொண்டிருந்தது. ரங்கமணி வயப்புறம் திரும்பினான். பார்வையாளர்கள் உட்காருமிடத்தில், சரீர். முத்தையா பிண்டியும், தீகிதரும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். முத்தையா பிண்டி சோகமே உருவமாய் அமர்ந்திருந்தார். தீகிதர் தைரியமூட்டும் பாவனையாக ரங்கமணியைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் புத்தார். சற்றுத் தள்ளி நெகிழியைப் பிண்டி கவங்கிய மனத்தவராய்ப் பரிதவிப்போடு அமர்ந்திருந்தார். பேரண்ப் பார்த்துப் பார்த்து அவர் கண்களில் நீர் நிரம்பி வழிந்தது.

4துசர என் மகன் கைக்கப் பழகிக்கச்சி! கைக்கத் கைக்கச் சரியாதினிலும்...



தாத்தாவைக் கண்டவுடன் ரங்கமணியின் கண்களும் கலங்கின. பாவம்! அத்தக் கிழவருக்கு எத்தனை வேதனைகள்! அவரை ஒரு நாளாவது நிம்மதியாக வாழ விட்டானா? அத்தக் கரும் பத்தில் அவர் கண்டதெல்லாம் திருக்கிறும் அம்பலங்களும். வேதனைகளும் தான். கிழவரைப் பார்க்கப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

அன்று தீர்ப்பு சொல்லப்படும் நாள். அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வழக்கு மன்றத்தில் அத்தனை கூட்டம் நெரித்துக் கொண்டிருந்தது.

பாவம், கிழவருக்கு ஆதரவிலை, அவருடைய அசைகள் அனைத்தும் தொறங்கிப் போயிப் போடியாதி விட்டன. ரங்கமணிக்குப் பெரிய தண்டனை ஏதாவது விடைத்து விட்டால் கிழவரால் தாங்க முடியுமா?

"என்னைப் பேரனாக அடைந்த தலை வீதி அவரை வாட்டுகிறது. என்னால் வாருக்கும் வாயில்லை...." - ரங்கமணியின் மனம் புலம்பியது. ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே இடது பக்கம் திரும்பினான். சற்றுத் தள்ளிச் சிவானந்தமும், கமலவாசியும் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். இருவர் முகத்திலும் கனலை படர்ந்திருந்தது. அவர்களைப் பார்த்து இலேசாகச் சிரித்தான். பதினாக்கப் புன்முறுவல் செய்த சிவானந்தத்தின் முகத்தில் இன்னும் அதிகமாக வேதனை தெரிந்தது.

அத்தனை பேரின் கூட்டத்தில் ரங்க மனையில் மனம், திரிவேணியைத் தேடிப் புகுவது.

அவன் நினைவு வந்ததும் தன்னைச் சுற்றியிருந்த கூட்டத்தை மறந்து விட்டான். நுழ்நினைவு மறந்துவிட்டான். ஆதலால் பாவத்துக்குப் பக்கத்தில் தன் மடியில் படுத்தவாறு அவன் மயிர் விட்டான். சம்பளம் எட்டுகிற அவன் நினைவில் குங்கிலை. அவனையும் அதிபரால் கண்ணீர் நாளாக தாயாக வழிந்து தளரவில்லை. விழுந்து விழவில்லை.

திருவென்று சய உணர்வு வந்தவனுக்குக் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு கட்டிப் பற்றும் பார்த்தான். எல்லாரும் தன்னைக் கவனிப்பதைப் பார்த்ததும் குணுக்குமறும். தன்னைக்குப் பயத்து கண்ணீர் வடிக்கிறான் என்றுதான் மற்றவர்கள் நினைத்தார்கள். குற்றவாளிக் கண்ணீர் அவன் பக்கத்தில் நின்று முத்துகள் அப்படித்தான் விழத்தான்.

"நாறியமா யிரு. அழாதே..." என்றான் முத்து. அதைப் பற்றி அவன் கவனிடவில்லை. அவன் நல்லு தெரிந்தவர்களுக்கு நிச்சயம் அவன் வடித்த கண்ணீர் தன்னைவை நினைத்து அவன் வென்று நல்லு தெரிவான்.

திருவென்று வழங்கு மன்றத்துக்குள் பரபரப்புத் தொண்டியது. நீதிபதி தன் ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்தார். எல்லாருடைய கண்களும் அவரைப் பார்த்தன. திரிபரப வாகிக்க அவர் ஆரம்பித்தவான். வழக்கு மன்றம் முடிவாகும் நிச்சயம் நினைவது. முதுவில் படுத்துவதற்கு ஏழு வகுஷக் கடுங்காவல் நின்று தன்னை வை என்று வாகித்தார். அவர்க் கேட்டதும் முத்து உரத்த குரலில், "வந்தே மாதரம்" என்று பதில் கொடுத்தான். பிறகு ரங்க மனையில் தன்னை வை வாகித்தார்.

"இன்னொருவது எதிரிக்கு ஆயன் தன்னை விடுக்கிறார்களே" என்று நீதிபதி கூறியதும் வழக்கு மன்றம் எத்தனித்து விட்டது. மொழிந்தது. எல்லாருடைய கண்களும் ஒரே சமயத்தில் ரங்கமணி மீது திரும்பின.

ரங்கமணியின் உதட்டில் புழுது வாகி தொன்றியது. ஒரு மூலக கற்று முற்றும் பார்த்தான். திகழ்ச்சி கண்கள் கவனிப்போடு நின்றன. 844. முத்தையா பின்னை கைக்குட்டை யாகக் கண்ணீரைத் துடைப்பது தெரிந்தது. கிரகவந்தம். கண்ணீரை அடக்கச் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். உயர்

வாகி கைகளிலும் முகத்தை மூடிக்கொண்டான்.

பரபரப்புடன் தாத்தா இருந்த பக்கம் திரும்பினான். ரங்கமணி. அவர் சிறிது நேரம் ஒன்றும் போ முடியாமல் கவனம் சமைத்திருந்தார். போனில் காரர்கள் ரங்கமணியின் கைகளில் விவல் விட்டு அழைத்துச் செல்லப்போது. "ரங்கமணி...! என்னை விட்டுவிட்டுப் போகிறாயே..." என்று கதறினார். பக்கத்திலிருந்து திகழ்ச்சி ஆதரவுடன் நிழலா அணைத்தவாறு வெளியே அழைத்துச் சென்றார்.

வழக்கு மன்றத்திலிருந்து வெளியே வந்த ரங்கமணி திகழ்ச்சரைப் பார்த்து, புன்னகை புரிந்தான். அவன் சொன்னான்:

"கைப்பாடுகள் திகழ்ச்சராவான். பரபரப்புடன் ஏற்ற தன்னை தாத்தா விடைத்திருக்கிறது. மகாத்மா காந்தியைச் சந்தித்தால் எண்களாக அவரிடம் மன்னிப்புக் கேளுங்கள். ரங்கமணியைத் திரிவேணி மாற்றி விட்டால் என்று சொன்னாலும் சொல்லுவார்கள். மகாத்மா என்னை மன்னிப்பார் என்று தான் நினைக்கிறேன்."

இதைக் கேட்டுத் திகழ்ச்சர் கண்மயம் திரும்பினார்.

"தாத்தாவை நீங்கள் தான் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவருக்குத் தன்னை யாகுமியில்" என்று கூறிவிட்டுப் போனில் வாரியை நோக்கி நடத்தான் ரங்கமணி. போனில் வாரியில் ரங்கமணி ஏதப்போன சமயம் பக்கத்தில் சரி 19. முத்தையா பின்னை நின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தான். இயோகாகக் கிரித்தான். பிறகு கொள்ளான்:

"பொய்யாக தூறு வருஷங்கள் வாழ்வதை விட உண்மையாக ஒரு நாள் வாழ்ந்தாலும் போதும் என்பீர்களே; இனிமேல்தான் என்னுடைய உண்மை உயர் வாழ்க்கை ஆரம்பமாகப் போகிறது."

இதைக் கேட்டு முத்தையா பின்னை பொய்க் பொய்க் அழைத்தார். கைக்குட்டைவால் வானம் பொத்திக் கொண்டார். ரங்கமணி சிரித்த முகத்துடன் வாரிக்குள் ஏறினான்.

உள்ளே உட்கார்ந்த பிறகு, என்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தான். வாரி தரத் தொடங்கியதும் கையை அணைத்து விடை பெற்றான். "வந்தே மாதரம்" என்று திகழ்ச்சர் கோஷிக்கார். கட்டை உட்கை. "வந்தே மாதரம்" என்று அத்த வட்டாரமே அழிக்கும்படி ஆகி கூறி, ரங்கமணியை வழியனுப்பி வைத்தது. (தொடரும்)



தெஸ் தரும் புதிய
'ஷெட்-யூஸ்' கடிகாரம்

**கைதோர்ந்த ஐரோப்பியக்
கலாநுட்பத்தைப் விரிபலமாகக் கொண்டது**

ஹெஸ்
அலாரம் கடிகாரம்

கணக்குநுட்பமான அமைப்பு... காலமெல்லாம் உழைப்பு

கணக்கு நுட்பமான கருவியாகிய கடிகாரத்திற்கு ஆதாரம், கைதோர்ந்த கலாநுட்பம். ஹெஸ் கடிகாரமே வேண்டி மெனக் கேளுங்கள். ஹெக் கோஸ்டெஸ்ஸெக்ஸிய ராட்டுக் ரோறாடெக்ஸூயின் ஒத்துழைப்போடு, சர்லதேசத் தர விதிப்புகளுக்கு இணங்கத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹெஸ் என்னால் ஆணிதரமான கணக்கு நுட்பம், ஆண்டாண்டு உழைப்பறுதி, நயமரசன எவிர களிலே நாளுவித மடல்கள்.

தேசமே தவறாது தேரக் கூறும்
திகரில்லாத ஹெஸ் கடிகாரம்!



லிண்டாஸ்.HES-6-77 TM

மருத்து நகலர் பொறாநாருறம்

தெஸ் லிமிடெட், ஜோதெக்ஷாசி, பம்பாய் - 80



**இன்று ஒரு வேலையில் இருக்கிறார்கள் ...
நானே என்ன நேரும் என்பதை
ஒருவராலும் கூறமுடியாது. இயன்ற
மட்டும் பணத்தைச் சேமியுங்கள்**

மணம் கேலிக்கவும், கரண்டி, ஸேனிங்ஸ், மிக்ஸ்ட்-டிரெக்ஸில்
உபயோகிப்பதன் மூலிய களங்குகள் கவந்துக்கொள்ளவும்
எல்லா வசதிகளையும் கருங்குகிறோம்.



4774பெ.12/86

தலைமை ஆர்டர் 807ததா

இரவு ஒன்பது மணிக்குச் சத்தானம் சாப்பிட உட்கார்ந்தபொழுது. என்று மில்லா தபடி பாகிரதி அவனிடம் பேசக் கொடுத்தாள்.

"சத்தானம்! நீ என்ன நினைப்பியோ, என்ன சொல்லுமியோ பயமாகத் தான் இருக்கு... இருந்தாலும் கேட்டுறேன்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"தயக்கமில்லாமல் சொல்லுங்கோ, மாமி!"

"இப்போ சீதானவப் பத்திய கவலை எயக்கு இல்லை. ஒரு மாசத்திலோ ரெண்டு மாசத்திலோ அவன் கழுத்திலே தாவி ஏறிடும். இந்த ஜானு தான் என் மனசிலே முன்னாக இருக்கிறது. என்ன செய்யறது என்றே புரியலில்லை..."

"அவனுக்கும் தான் கலியாணம் ஆகப் போகிறதே! அவனே ஒரு பிள்ளையைத் தேடிக்கொண்டு விட்டானே!"

"அதுதான் பயமா யிருக்கு. ராஜாவுக்கு நல்ல நடத்தை இல்லைன்னு கேள்விப்பட்டேன்..."

"அப்படியா?"

"ஏன், உனக்குத் தெரியாதா?"

"எனக்கு எவ்வளவோ தெரியும்!" என்றான் சத்தானம். சாப்பிட்டுக் கொண்டே.

"எங்கிட்டே சொல்லமாட்டாயா?"

"ரகுபதியைப் பத்தி நான் சொல்லி அனுபவிச்சது. போதாதா மாமி!"

பாகிரதி வெகுண்டான். ஆனால் சத்தானம் உண்மையைத்தானே சொல்லுகிறான்?

தன் கொபத்தை அடக்கிக்கொண்டே.

"அதுக்குத்தான் நான் உங்கிட்டே மன் விப்புக் கேட்டேனே... இந்த ராஜா எப்படிப்பட்டவன்...?" என்று பாகிரதி கேட்டான்.

"கோதண்டராமனிடம் அத்தரங்கக் காரியதரிசியாக இருந்தவன். ஆனால் அதனுலேயே முதலாளியின் குணம் இருக்கும்னு சொல்லக் கூடாது..."

"ராஜாவை நெருக்காலே எனக்கு எவ்வளவோ பிடிக்கவில்லை... இவ்வளவுக்கும் அவனைப் பற்றி ஜானு சொல்லி தான் எனக்கே கொஞ்சம் தெரியும். தான் இருத்தி விட்டதாக அவனிடம் சொல்லி யிருக்கிறானும்..."

"எங்கிட்டேயும் அப்படித் தான் ஜானு சொன்னான்."

"ராஜாவின் அம்மாவுக்கும் அவனுக்கும் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க விடுப்பில்லையா?"

சத்தானம் ஆச்சரியத்துடன் பாகிரதியைப் பார்த்தான்.

"அப்படியா? அதிசயமா இருக்கே!"

"தன் பிள்ளை இருந்துவான் எங்கிற தம்பிக்கே அவனுக்கு இல்லைபோலிருக்கு. பெண்டாட்டி. எங்கிற கால் கட்டு வத்தாலும் அவன் தன் கபாவப் படிதான் இருப்பானு அவன் நினைக்கிறான்!"

"இதெல்லாம் லார் சொன்னு?"

"ஜானுதான்."

"அவனுக்கு லார் சொன்னு?"

"ராஜாவின் அம்மாதான்."

"அப்போ இந்தக் கல்யாணம் வெண்டாம்புதான் எல்லோர் மனசிலேயும் இருக்கு..."

"ஆனால், ஜானு அந்தையும் வெட்ட வெளிக்கொய்ச் சொல்ல மாட்டேன்"

மேலிருவது பாகிரதிதான்

மணக்க
கோலம்



பி.எ.ஆர்

என்கிறான். ஒருவேளை நீ சொன்னால் அவள் கேட்டாலும் கேட்கலாம். உன் பேரிலே அவளுக்கு ரொம்ப மதிப்பு இருக்கு...."

சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்திருக்கையில், சந்தானம் நிறுத்தி நிதானமாகப் பாடி ரதியைப் பார்க்குக் கூறினான்: "மாமி! ராஜாஸைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த சமையெல்லாம் சொல்லி விடுவேன்... ஆனால் அதுக்கு அப்புறமும் கலியாணம் நடந்து விட்டால் உங்க மாப்பிள்ளையை நீங்க பார்க்கிறபோதெல்லாம் நான் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வரும்.... அப்போ உங்க மனசு வேதனைப்படும்."

"பரவாயில்லை, சொல்லு." "என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!"

சந்தானம் கை கழுவச் சென்றான்.

அவன் திரும்பி வருகையில் மீண்டும் ஏதோ கேட்க வேண்டும்போல் பாசிரதிக் குத் தொன்றியது. அனல் அவனுடைய முக பாவனை யைக் கண்டதுமே தன் எண்ணத்தை அவள் மன விட்டு விட்டாள்.

சந்தானத்தில் மனத்தில் கெலவம் 'இரண்டு ரூபாய் சாம்பிராணி' புனைந்து கொண்டிருப்பது அவளுக்கு எப்படித் தெரியும்? மறு தாளி விருந்து தினமும் அபிலாஷும் சந்தானமுமாகப் பழைய கணக்குகளை

யெல்லாம் சோதனை செய்யப் போகிறார்கள் என்பதையும் எப்படி அறிவாள்?

ராஜா கொழும்புக்குப் போவதாகச் சொல்லி வெளியேறியவன்தான். எட்டு நாட்களாக அவனிடமிருந்து எந்தத் தகவலும் வரவில்லை.

"அவன் விவோனுக்கே போயிருக்க மாட்டான்!" என்று அபிலா, ரசி பதில் சொல்வதற்குள் டெலிபோனை எடுத்தாள்.

"என்ன செய்யப் போகிறாள், அபிலா?" என்று கேட்டான் சந்தானம்.

"ஏரிலெல்லாக்குப்போன் பண்ணினால் லிஸ்யம் புரியறது!" என்றாள் அவள்.



“கொஞ்சம் பொது... நீங்க ரெண்டு பேருமா இருப்பீப் பெட்டியைத் தேடி யாகிவிட்டது, இவ்வயா?” என்று கேட்டான் சந்தானம்.

“ஆமாம்... அப்பா அதிலே எவ்வளவு வைத்திருந்தார்னு கூட எங்க னுக்குத் தெரியாது!” என்ற ரவி, “உயி லிலேயும் தொகையை அவர் குறிப் பிடவில்லை!” என்றான்.

நிமிரென்று, “அப்பா ஆண்பத்திலி லிலே கிடக்கும்போது. நானும் அம்மா லும் அங்கே இருக்கிற சம்பத்திலே ராஜா வந்திருக்கிறான்.... ஆனா இன்னி வரையிலே எதற்கு வந்திருந்தானு தெரியாது...” என்று அகிலா பழைய

சம்பவத்தை திசைதலளாய்க் கேட் டான்.

“அதைப் பற்றி அப்புறமாகத் தீர விசாரிக்கலாம்” என்று சந்தானம், “இப்போ தாம் பாங்கி ஏஜன்ஸை உட னடியாகப் போய்ப் பாரத் தானுமீ!” என்றான்.

மூவரும் கெம்பினார்கள். பாங்கியில் “கணக்குப்படி, இறத்து போன அன்று கோதண்டராமன், இரண்டு

விஜயா



சேக்குகளில் கையெழுத்திட்டிருக்கிறார். லட்சத்து லும்பதாயிரம் வருமான வரி இலாகாவிலிருந்து கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இன்னொரு சேக்கை, எப்போதும் பணம் வாங்க வரும் ராஜாநாயகன் லட்சத்து மும்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு மாற்றிப் போக்கமாக எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறான். பாக்கி கிறந்த உடம்பையே எட்டு இலாக்கு அவன் பணத்தை வாங்கி விடுகிறான். அப்போது கொத்தண்டராமன் மரணத்தைப் பற்றி யாகூக்குமே தெரியாது. யாருடைய பேருக்கும் அவன் அந்தப் பணத்தால் வெலியூர்ளுக்கு அனுப்ப 'மரணம்' கடினம் வாங்கவில்லை.

கொத்தண்டராமனின் பேயருக்குப் பாக்கி யிருக்கும் தொகை அதுவரையில் மரணம். பாக்கிக்குச் சேர வேண்டிய லும்பதாயிரம் போனால், ரவிக்கு மிகுந்த பன்னிரண்டாயிரம்.

"கண்ணிலே நன்னு பிளகட்டாது" யிருக்கிறான்" என்ற அனா, பாக்கியில் இருந்தலாதே ஏரிலன்னுக்குப் போன் செய்தான். ராஜாங்கம் என்ற பெயரிலோ, ராஜா என்று பெயர்செய்ய யாரும் கூடத்த பத்து நாட்களில் இலங்கைக்குச் செல்லவில்லை என்ற தகவல்தான் கிடைத்தது.

ரவிக்கு மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. ஒன்றை லட்சத்துக்கு மேலாக ராஜா கன் லாயிரிருக்கிறான் என்று திதர்சனமாகத் தெரிவதால் எப்படி அவனைக் கண்டு பிடித்துப் பணத்தை மீட்பது என்று அவன் யோசித்தான்.

"பொலீஸிலே கம்பென்ண்டு கொடுக்க வேண்டியதுதான்" என்று அலுவலர்.

"அதுதான் சரி. எவ்வளவு சிக்கிரம் அவன் பிடிபடுகிறானோ அவ்வளவுக்கு நல்லது. பணத்தை மூலமும் அவன் கண்ணு பின்பு என்று செயல்படுத்தியில் ஆள் கிடைத்தாலும், பணம் கிடைக்காது" என்றும் சத்தானம்.

"நான் அவசரப்பாடக் கூடாது. அவன் எப்படியும் மெட்ராஸுக்கு வந்தாகனும்!" என்றும் ரவி.

"எதற்கு?" - அலுவலர்.

"யூலாவின் பிள்ளையே கூற்றி யிருக்கிறான். அவன் அழைத்துக் கொண்டுவராக வந்துதானே திரும்பும்?"

"உணர்ச்சி பைந்தியம்தான் பிடித்திருக்கு அன்னா... ராஜாவாவது மெட்ராஸ் வரவாவது? தலை காட்ட மாட்டான். பொலீஸிலே 'கம்பென்ண்டு' கொடுத்து விட்டுத்தான் விட்டுக்குப் போகனும்..."

"அவர்கள் ஆமை வேகத்தில் நகருவார்கள்..." என்ற ரவி. "வேறு வழி யில்லையா சத்தானம்?" என்று கேட்டான்.

"அவரை சேக்கிறவாடிசெய்வோம்."

அன்றே போலீஸில் புகார் செய்தார்கள்.

அன்று இரவே திருவான்மியூரில் சோதனை நடத்தது. தந்து ருபாயும் பத்து ரூபாயுமாகக் கமரர் இலங்கையிற் கைப்பற்றப்பட்டது. எவ்வளவு போலீஸை என்று போலீஸ் ராஜா இன்னும் திரும்பி வரவில்லை என்று கட்டகம் அம்மான் போலீஸிடம் தெரிவித்தான். மறு நாளை எல்லாக் திணைகளிலும் ராஜா செய்த மரணப் பெயராகியது. அவை யூலாவும் பாக்கிதான்.

இந்த மிகுந்த நேரத்தில் இருந்த ராஜாவும் செய்தியைப் படித்தான்.

மறுநாளை அவன் வாய்விருத்த மோட்டார் அந்த ஊரை விட்டு வேறு ஓர் ஊருக்கு ஓடியது.

நாட்கள் ராஜாஸைப் பொறுத்த வரையில் ஆமை போல நகர்ந்தன. ஓர் ஊரிலும் அவன் ஓர் இரவைக் கூடக் கழிக்கவில்லை. தமிழ் நாட்டின் எல்லாக் ஓர் போவதற்கே அவன் பயந்தான். குண்டூர், அனந்தபூர், பெல்லாரி என்று எத்தனையோ ஊர்களில் அவன் வட இத்தியகைப்போல் ஷேர்வானியில் காட்டி யனித்தான். முகத்தில் நிறுதாயும், கறுப்புக் கண்ணாடியும் அல்லுறைய அடை யாளங்களை ஒரு வரது மறைத்தன. அவனுடைய சரணமாகப் போகக் கபாலமும் அமெரிக்கையாக நடத்து கொண்ட தன்மைமும் யாருடைய மனத்திலும் எந்த விதமும் சத்தேகத்தையும் உண்டாக்கவில்லை.

அவன், ரவி போலீஸாரிடம் புகார் செய்த மாட்டான் என்று நினைத்தது அவனுடைய திட்டத்தின் முதல் தோல்வியோ என்றுகூட எண்ணினான். ஆனால் நான் செய்யக் கொண், அலுவல் பற்றி வெளிவர சென்றி காலம் வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து போகப் பதுக்குளவும் எதிரியறும் அவன் உள்ளத்தில் நிறக்கவானே. விட்டில் புழுந்து போலீஸார் அம்மாவக்காக வைத்து விட்டு வந்த ரோக்கத்தைக் கைப்பற்றி விட்டார்கள் என்று அறிந்தபின் ஒரு சின்னல் சிறு ஊரிலிருந்து தாயாரைக்கு துது ருபாய் அனுப்பினான். அவன் தன் பணரைக் கூட அப்போது வெளியிடவில்லை.

இரண்டு மாதங்கள்!



சந்தன மண்டலத்துள்
சுந்தரங்க வாவேற்பு |
தூய சந்தனத்தின்
புதி மணம் கமழ்
மகாராணி



மகாராணி : இந்த மகாராணி சந்தன மூலம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம்

**விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்பு
வலியை அதி வேகமாக
விவளியேற்றது**

மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில் வரங்கப்படுகிறது

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உலகியை அங்கதனாக மாற்றும் உ. அ. அய்யப்பன் "அய்யப்பன்" தொடர்மூலியும் வித்தும்

[illegible][illegible]

சுற்று வகையினம்: அயிரி, "ஆம்பலி" இப்பொழுது மிகு. கஞ்சு
அதிகமாகுதல் கவிரிவாகுதலாகும்.



...and the ...

தேவப்பேரோ

**அதிவேகமாக
வளியை வெளியே
பிழிந்துவிடுகிறது**

at the end of the year.



“நீ பின்பாக்கெட் அடிக்கிறேன் திரைபர இன்னு நான் காசாரை வந்தாடினபோது இட வகுக் கவனிச்சோ?”



ஐண்டய போட்டோ ஒன்றுகூட விட்டது இல்லை. கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கையில் கூட, கடைசி வருட விழா வின்போது அவன் போட்டோவில் உட்கார இயலாமல் போய் விட்டது. போலீஸார் போட்டோவை எவ்வளவுத் தொண்டு அவனைத் தேடுவது என்

“கவனிச்சோ! காரி அடென்ஷன் அவர் பாக் கெட்டது எவ்வளவு பெரிய மனிதர் வந்திருக்கார் காரி!”

இந்த இரண்டு மாதங்கள் ராஜாவுக்கு இரண்டு யுகங்கள் போலத் தோன்றினாலும் அல்லும் பகலும் அவன் மனம் தாயாரைப் பற்றியும் ஜாஜானைப் பற்றியும் எண்ணி எண்ணி அலைந்து கொண்டிருந்தது. தினம் தினம் சென்னை விலிருந்து வெளியாகும் எல்லாத்

தினசிகளையும் வாசிப்பிப் பார்த்தான். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுடைய நம்பிக் கையுள் னதரியலும் அதிகமாகியது. போலீஸாரின் ஆரம்ப ஆர்வம் குறைந்து விட்டது என்று அவனே தன்னுள் கூறிக் கொண்டான். இருந்தாலும் உடனடியாகச் சென்னைக்குச் செல்ல அவனுக்குப் போதிய துணிவு வரவில்லை.

அவன் போலீஸாரின் பிரியல் கிளிக் கொள்ளாமல் இருக்க ஒரே ஒரு வழிகான் இருப்பதாகத் தோன்றியது. எவ்ளோப் பற்றி அவன் தினம் தினம் நினைந்து மனம் உருகுகிறதோ அவன்—அந்த ஜாஜா—ஒருத்திரான் அவனைக் காப்பாற்ற முடியும். அவனை எப்படிச் சந்திப்பது? சந்தித்து விட்டால் அவன் எப்படி முரணடித்தாலும் அவனைத் தவிர்ப்பதென்ற விடலாம்! இருவருக்கும் கல்யாணம் ஆகிவிட்டால் ரவி கண்டிப்பாகச் சீதானை உத்தேசித்தாவது கேஸை வாபஸ் பெறுவான்! அவனிடமிருந்து வேறு வழியில் பணத்தைத் திருப்பிப் பெற எண்ணுவான்! சீதானை மணம் செய்து கொள்ளுகிறவன், ஒரு நாளும் அவனுடைய தங்கையின் கணவன் ஒரு மோசடிக்காரன், திருடன் என்று சமூகம் தூற்ற இடம் கொடுக்க மாட்டான்.....

பம்பாயில் நாற்பது லட்சம் பேர் களில் ராஜாவை யாரும் கவனிக்க வில்லை. அவனுடைய தந்தியைக் கேட்டவர்கள் யாரும் அவனை ஒரு தமிழன் என்று சந்தேகிக்கவே முடியாமற் போயிற்று. மேலும் பம்பாயிலும் அவன் ஒரே இடத்தின் பல நாட்கள் சேர்ந்திருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு பகுதியிலுமாகத் தள்ளிக்கொண்டே போனான். அவன் துணிந்து பகலிலும் திரிய வேறு ஒரு காரணமும் இருந்தது. அவ

னது இயலாமை காரியம். இவங்களைச் செய்க எடுத்துக்கொண்ட போட்டோ அவனிடம் தான் இருந்தது.

அவன் மனத்தில் திட்டம் உருவாகியது. இன்னும் ஒரு மாதம் இப்படியே அவன் பல களங்களில் திரிந்து விட்டு, சாயங்கால வேளையில் சென்னை வர அடைய வேண்டும். ஜாஜானைச் சந்தித்து, அவனியை ஏற்பட்டால் அவனைப் பணாதகாரமாகவே காரிய ஏற்றிக் கொண்டு மறு கணமே சென்னை வர விட்டு அவன் கிளம்பி விட வேண்டும். அப்படி ஜாஜா கிடைக்காமல் போனால்? இவங்களுக்குச் செல்ல பாஸ்போர்ட்டு கையிவையே இருக்கிறது!

நல்லவேளையாக அவன் போட்டிருந்த பணத்தை வெல்லாம் சென்னை விலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னமேயே எடுத்தாகி விட்டது. வேறு பெயரில் பம்பாயில் அபாணம் பரவிக்கிடக்கிறது. எப்போது வேண்டுமானாலும் அவனியத்துக்கு ஏற்ப அவன் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

நாட்கள் நகர்ந்தன.

ராஜாவின் துணிவும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. ஜாஜா மனைவியாக வந்து விட்டால், அவளை ரவியின் கையில் விழுத்து கணவனுக்காகக் கதறுவான், சிறைக்குச் செல்லாமலிருக்க அவனுடைய மருள் கயிறு ஒன்றே போதும். ராஜா ரவியை நன்றாக அறிவான். என்னதான் ராஜாவை அவன் வெறுப்பது உண்மை எவ்வுதும், பழி வாங்குகிற எண்ணமோ, ராஜாவைச் சிறைக்குள் தள்ளிவிட வேண்டும் என்ற ஆத்திரமோ அவனிடம் இருக்காது.

அப்படியே இருந்தாலும் தோ தன் தங்கைக்காக வேண்டியாவது ரமியிடம் மன்றாட மாட்டானா?

ராஜாவின் சித்திரையில் என்பனை எனியா என்னங்கள் உதயமாவி, திட்டங்கள் பிறத்தன. ஜானாவுக்கும் அவனுக்கும் கல்யாணமாவி விட்டால், இருவருமே வட நாட்டுக்கு ஒடிவிடுவார்கள். ஏதோ ஓர் ஊரில் தம்பதியாக வாழ்வார்கள்.... காலம் அவன் செய்துள்ள மோசடியை மறக்கும். அவன் இரண்டு வருஷங்களுடைய மூன்று வருஷங்களுடைய பயத்துடன் வாழ்ந்தாலும் அப்பறம் நிம்மதி கண்டிப்பாக உண்டாகும்.

அந்த நிம்மதியை அவனுக்கு அளிக்கக்கூடியவன், அவன் நிறைஞ்சிச் செல்லாமல் இருக்க உதவக்கூடியவன் ஒருத்திதான். அந்த ஒருத்திதான் அவனுக்குப் புது வாழ்வு அளிக்க முடியும்!

அவள்தான் ஜாஜி!

சீத்தானத்தில் உதவியுடன் ரமியும் அரிவாவும் கோதண்டராமன் கம்பெனியின் கணக்குகளைப்பெல்லாம் ஆடியோடு அந்தமாகப் பரிசேனை செய்து பார்த்தார்கள். வட்சத்து முப்பதாயிரம் ரூபாயைத் தவிர வேறு ஏதும் கணவாடப்படவில்லை என்ற முடிவுக்குத்தான் அவர்களால் வர முடிந்தது.

அரிவாவின் விடாமுயற்சியைக் கண்டு சந்தானம் அசத்து போனான். அன்று மாலை மோக்கவைச் சரமாரியாகக் கேள்விகளால் துண்டித்தும் அவன் எதற்கும் மரியாதை முதன் முதலாகக் கூறின பரிசேனையே சாதித்தான். போலீஸின் புகார் செல்வதாகப் பயமுறுத்தியும் அவன் தளரவில்லை.

"மோக்க! இரும்புப் பெட்டியிலே எத்தனை ரூபாய் இருந்ததுன்னு யாருக்கும் தெரியாது. ஆனா ஏதோ இருந்திருக்கிறது என்று மட்டும் உயிவிருந்து தெரிவிிறது. ராஜா அதை எடுத்திருக்கிறான் என்றும் எங்களால் கவனிக்க முடியிறது. நீ உனக்குத் தேசத்தைச் சொன்னால், உனக்குத்தான் நல்லது!" என்னுள் சந்தானம்.

"அதுதான் நான் சொன்னேனே, எனக்குத் தெரிந்ததைபெல்லாம்...."

"போலீஸிலே எப்படிச் கேட்பார்கள் தெரியுமா? நகக் கண்ணிலே காலி ஏத்துவார்கள்! முழங்காதுக்குக் கீழே. வெளியே காயம் தெரியாமல் அடிப்பார்கள்.....!" என்னுள் சந்தானம்.

"நீங்கள் வண்டிப் பயமுறுத்துகிறீர்கள். எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது....."

"கோதண்டராமன் உசிரோடு இருந்த வரைக்கும் ராஜாவால் பணம் எடுத்திருக்க முடியாது.....!" என்ற சந்தானம். "அவர் செத்துப் போன பிறகும்தான் அந்த அரைக்குள் யாருக்கும் தெரியாமல் நுழையச் சந்தர்ப்பம் இருந்திருக்க முடியாது. ஆகையால், அவன் அன்னிக்கு ராத்திரி வந்ததே இந்தப் பணத்தை எடுக்கத்தான்...." என்று கூறி, கைத்த விழி எடுக்காமல் மோக்கவைக் கூர்ந்து நோக்கினான்.

"அப்படியா?... ரொம்ப நல்லது தப்பு தவக்குதிரீர்களே....." மோக்க சித்தான்.

"உனக்கு அநிலை என்ன பங்கு கிடைச்சது...."

"இப்பது வருஷங்களா இந்த விட்டியே மாடுமாடுகி உழைச்சதற்குத் திருட்டுப் பட்டம்தான் மிச்சம்!" என்ற மோக்க மெதுவாக நகர்த்தின.

இமரென்று, "அப்போ உன் டிரங்க் பைட்டியே எது தோட்டுத் தோட்டா பணம்.... யார் கொடுத்தார்கள்?" என்று சந்தானம் கேட்டுப் பதிலுக்குக் காத்திருந்தான்.

மோக்க திரும்பிப் பார்த்துச் சிரித்தான். "எனக்கு டிரங்க் பெட்டியே கிடையாது, ஸார்!"

சந்தானத்தில் முகம் சுறுத்தது. எதிர்பாராமல் ஒரு கேள்வியை உதிர்த்தால் மோக்க திருக்கிட்டுப் போய் உளறிவிடுவான் என்று எதிர்பார்த்த அவன் ஏமாந்துதான் போனான்.

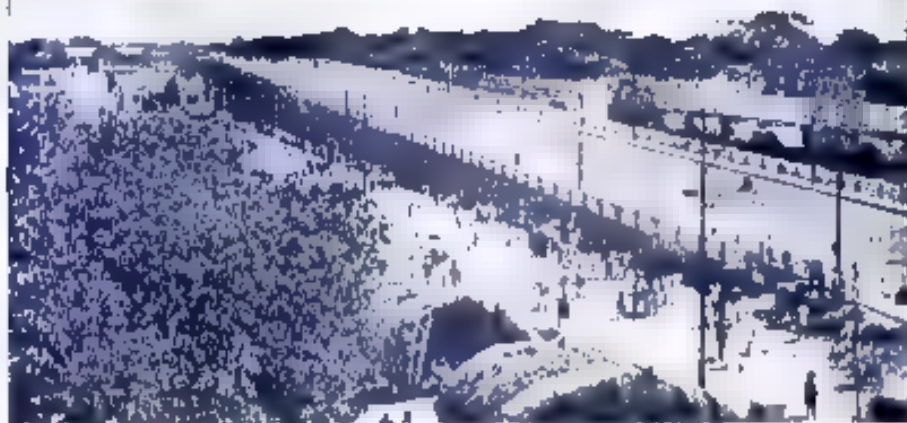
"தேகுரை அறுத்தாலும் அவன் சொல்ல மாட்டான்!" என்ற அரிவா. "மோக்க.... இன்னிப்பிருந்து உனக்கு இங்கே வேலை இல்லை...." என்னுள்.

"இந்தப் புண்ணியத்தை நீங்கள் எட்டிக் கொள்வீர்களா?... ரொம்ப சத்தோஷம்.... தம்பி மாடிரி அவர், பெரியவர் என்னை கைக்கக் காப்பாத்தினார்..... இப்போ நீங்கள் போகச் சொல்லுகிறீர்கள்.... என்ன செய்ய தது..... தயைவிதி! பொருளென்ன...."

அவன் தலை மறைத்ததும், "அரிவா, பாலம் அவன் பேரிலே அநாவசியமா சத்தேகப்பட்டு, இப்போ ஸீட்டைவிட்டும் தூரத்தி விட்டாயி!" என்னுள் ரவி.

"உனக்கு ஒன்னும்தான் தெரியாது. அன்னா.... மனசிலே எப்போ இருக்க மும் பச்சாத்தாபமும் இருக்கணும்தான் உனக்குச் சொல்லித் தந்தாலும் வராது!" என்னுள் அரிவா. (தொடரும்)

முன்னேற்றத்துக்கோர் நிரந்தரமான... உறுதியான பாதை



சோதனைகள் பல கண்ட நம்பகமான

சங்கர் பிரான்ட் சிமெண்ட்

அமைத்திடும் முன்னேற்றத்துக்கான பாதைகள்
மிகக் குறைந்த பராமரிப்புச்செலவில்
நிடித்து நிற்கின்றன.

இன்றே வாங்குங்கள்... இன்றே கட்டுங்கள்
உங்களது வருங்காலத்தை



இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்ட் அலுவலகம்: "தன் பில்டிங்", மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2.

தொழிற்சாலைகள்: சங்கர் நகர், திருநெல்வேலி மாவட்டம்
எங்கு (மேற்கு), சேலம் மாவட்டம்.

மாணவர்கள்

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்

மூலமாக

பாதிக் கட்டணத்தில்

எச்சமயத்திலும்

எந்த இடத்திற்கும்

சேல்ல முடியும்

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள
இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் முகவியை ஆர்வம் அலிந்து
உங்கள் பிரயாண ஏஜன்ஸ்டம் விசாரிக்கவும்.



இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்

“கூடுதலா! எழுந்த
விட்டார்களா?” என்று
விசாரித்தார் புலி.
புலி உட்கார்
கொண்டிருக்கிறார். சிறு
பொழுதுக்குப் பின்,
“என்ன, எழுந்த

இவ்வளவு நாட்களாக இப்படி ஒரு பெரிய குரலாக கேட்கவே இல்லை! அதற்கு குரலில் ஏன் இவ்வளவு கடுமை? அழகர்வ ருரை குரல், “குடமாரவிலி, தாக்கீது” (சாலை வண்டிக்கம், பிச்சு வத்தகம்) என்று அல்லவா இராமம் முரமொழி வரலாம்?

என்பவனினால் யுத்தம் பரப்பப்பட்டது. தம்பிரன்
என்பவனின் கருத்தின்படி, தம்பிரன்கள் கருத்துப்படி
இவ்வாறு எப்போதோ, எங்கு என்னவாகி
தொடர்ச்சைத் துண்டாகியது என்பதாய். நிதிநி
தேரம் கருத்து மீண்டும் 'பயன்' கொள்வதால்,
அதை பொருள் தரப் பற்றுகிறதால், 'தொடர்ச்சை'
என்று சொல்பதற்கு.

“அது தானே?” எங்களுள்,
 “ஆமாம்! என்ன விஷயம்?”
 “ஒன்று நடந்திருக்கிறது.”
 “ஒன்று நடந்திருக்கிறது தெ.விடுவான் தெய்வாசு
 தெய்வாசு?”

1. அவர் இருக்கிறாரா? "

“ஏன் தெரியாமல்? நகு மரமொகத்தான்
அவருடன் பொழுது விடிந்தவுடன் போய்
கொண்டிருக்கிறேன். இன்று ஏன் அவர்
போய்விட்டார்?”

“அவ்வாறு” என்ற மாதிரியில் (இதில்)
புத்தகங்கள் மூலம் இடமில்லாதவைகள்”
“இந்திய”

“இரிதுர! இவ்வாறு தோஷம் ஏதாவது, அல்லது உபயோககரமானது” என்று அவர் சொன்னார்.

“தருமராமன் பெயரளவில் தராமன், செல்வர்களின் கிருஷ்ணனைப் போலத்தானே? ‘கலி’ கலி!” என்று கத்திக் கொண்டிருக்கிறவர், இப்படியும் மனம் மாறுவாரோ? சாயங்காலம் அல்லது ஸயத்துக் கொண்டே அவர் “ஐண்டா உண்டாகிறேன்” என்று கறுக்கி கொண்டான். இவ்வாறு ஈர் பேசிக் கலி.

மாண்புமிகு உறுப்பினர்: கிராமப்புறங்களில் இருந்து வரும் தொழிலாளர்களைக் கவனிப்பதில் அரசு முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறதா?

“இந்நிலைமை? கூட்காரர். அவர் வரும் நேரத்தாண்டி!” என்ற வரவேற்புடன்.

கொல்கத்தா கார் மாருத் சந்தை கேட்டது.
காரின்மேல் இறங்கி கள்ளை வந்தவர் மேல்
தாக்குப் பிள்ளியில் ம.க.ப. அணிந்து குழு
பெரிய முனிவர் கிளையின் மாண்புபட்டார்

[illegible]

செய்து கரிகலின் மரணம். "சங்கரன் ஏன் சென்
 டிரைட்-ன்" என்பதுதான் உண்மையாகும்.

“நீ வளரவளவு, தெரியவில்லையே” என்பது இயோகானாவின் (தெய்வீக) பார்வை.

"தான் வரலாறு ஒரு மாதிரியாகப் போனது என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்."

தரத்துக்கும், சிங்களத்துக்கும்
கவர்ச்சிக்கும் எப்பொழுதும்

'ஏரோபிளை' மார்க் பிளைவுட்டை

பயன்படுத்துங்கள்

பலவிதமான மாதிரிகளில்

பிளாக் போட்டுகளாகவும்

பிளஷ் கதவுகளாகவும்

கிடைக்கின்றன

தயாரிப்பவர்கள்

உட்கிராப்ட்ஸ் அஸ்ஸாம்

புரொப்பரட்டர்ஸ் :

ஜெய்ஜி டி & இண்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்.

இந்தியா எக்ச்சேன்ஜ், கல்கத்தா-1

கல்கத்தா ஆபீஸ் : இந்தியா எக்ச்சேன்ஜ்
பிளவுட்டை, இரண்டாவது மாலை, கல்கத்தா-1
பெலிபோன் : 22-4520, தந்தி : ஏரோபிளை

பம்பாய் ஏஜென்டுகள் : சென்னை தரை
நாள் டிக்கெட் ஹவுஸ், 97-98 போஸ்து
ஸ்டிரீட், 40, 40 & 41, எம். ரோடி, எம்.பாக்-8
பெலிபோன் : 24-2051, 24-2294, தந்தி :
ஜெய்ஜி.

இலங்கை ஆபீஸ் : 7531/3, பெலிபோன் தெரு.
100 & 4, புது தில்லி : பெலிபோன் : 24-1927,
தந்தி : ஜெய்ஜி.

சென்னை ஏஜென்டுகள் : சென்னை எஃ.
அதர்ஷன் செட்டி & கம்பனி, (1), லாடி செட்டி
ரோடு, சென்னை-1, பெலிபோன் : 24093,
தந்தி : மகிழ்ச்சி.

அகமதாபாத் ஏஜென்டுகள் : சென்னை
மேன்மையான குடியிருப்பு வீடு, கால்குடி
ரோடி, தங்காலை அருகில், அகமதாபாத்
பெலிபோன் : 33394, தந்தி : 4081.

ASP/WA-1/67A



PHOTO - CINE - X-RAY

We are happy to announce the
addition of 'INDU' X-RAY Film
to our range of Quality Photo-
graphic Products.

Our factory has been on stream
for some time now and we are
confident of providing every dis-
criminating customer his require-
ments of Photo, Cine & X-Ray Films.

**HINDUSTAN
PHOTO FILMS MFG. CO. LTD.**

(A Government of India Enterprise)

INDU NAGAR, OOTACAMUND

FBI/HPTV



**பம்பு செட்டுகள்
வீணாயும் வசதியுடன் இணைக்கப்பட்டு
குறைந்த செலவில்
அதிக ஜலம் இறைக்கின்றன**

[illegible][illegible][illegible]

2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

Keywords: *work engagement, organizational commitment, turnover intentions, organizational citizenship behaviors, job satisfaction, organizational trust*

○ தமிழிசைச்
சங்கத்தின்
வெள்ளி விழா
ஆண்டு இது

தமிழிசை

சிலநினைவுகள்

இசையும் இசைக் கருவிகளும்

திருப்புகாரம் என்னும் முத்தமிழ்க் காப்பியத்தில் ஆடம் ஆசிரியன், இசையாசிரியன், இசைப் பாட்டு இயற்றியவன், தன்னுடைய குழல் யாழ் வாசிப்போர் ஆவியவர்கள் இயல்புகளும் யாழ், புல்லாக்குழல் முதலிய இசைக் கருவிகளை அமைக்கும் முறைகளும் விவரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றைப் பெயர்வாய் உள்ளவாரே தொகுத்துத் தனி நூலாக வெளியிட்டால் பழைய இசை மரபுகளை அறியலாம். தேவாரம், கும்பப் பிரபந்தம், திருவிளையாடல் முதலான அருட் பாடங்களைச் சொல்லும் நம் நாட்டுப் பன் முறையில் அமைந்தவையாகும்.

குழல், யாழ் என்பன இசைக் கருவிகள் இரண்டும் நம் நாட்டு மக்கள் கண்டறிந்த இசைக் கருவிகள் ஆகும். வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கு வரப் பெற்ற இசைக் கருவிகளல்ல. இவ்விருண்டு கருவிகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உண்மை வரலாற்றைக் கேட்டால் நம்மில் பலருக்கு அது விசம்பமாக இருக்கும். நாட்டில் மாறிச் செலுத்துக் கொண்டு சென்ற ஆர் குழல் சிறுவர்கள் ஒரு புதிய நுழை காற்றில் மிதந்து வந்து நம் காதுகளில் விழுவதைக் கேட்டவர், இப்பொழுது ஒவ்வொருவரும் வருவித்து எதைத் தேடிய போது மலர் சாரவன் முனித்தொழுந்த மூலவியில் வண்டு ஊர்ந்த ஊர்பின் வழியே மேல் காற்றுப் புகுந்து வெளி வருவதால் உண்டாயிற்று என்று தெளிந்தனர். அதன்பின் அவ்வாரே தாலும் இசையெழுப்பக் கருவிச் சிறு குழுவில் ஓரளவாக வெட்டியெடுத்துத் திக்கடைக் கொணர் தெருப்புண்டாக்கித் துளவிட்டு வாயில் வைத்து ஊதி மிழத்தாரர்கள். அப்புல்லாக்குழலை ஊதி ஊதிச் சரிப்படைந்த அச்சிறுவர்கள் அக்காட்டிலுள்ள சூழிழல் கொம்பைப் பூறித்து அகணைவில்லைப் போல் வளைத்து மரம் என்னும் புல்லிய அங்குலத்த கொளின் இரு நுழைகளும் இழுத்துக் கட்டி விரலால் தேய்ந்து அந்நின்று இனிய ராதம் தோன்றிதற்குக் கேட்டு மிழத்தனர். இது விட யாழ் எனப் பெயர் பெற்றது. இச்செய்திகளைப் பேரும் பாணும் உய் படை, அகநானூறு முதலிய நூல்களால் அறிவினோம்.

தண்டபாணி தேசிகர்
- "தமிழ் இசைக் கட்டுரைகள்"

பாவ சங்கீதம்

12. கே. சி. தமிழ் நாட்டுச் சங்கீதக் கையேடு அங்கு பதங்களைப்போ பற்றிப் பேசினால் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கலாம். "அது தெய்வகாலம் ஐயா! தெய்வ காலம்! தமிழர் சங்கீதம் பரவத்திருநிலை, உணர்ச்சி போடு இதயத்தில் பாயக் கூடியது" என்ற

பிழைப்போடு பதங்களைப் பற்றிப் பேச அனுப்பினார். "தமிழ்ப் பதங்கள் ஆவிரக் கணக்காகவை தாழ் நாட்டில் உண்டு. பதங்களை தேவிய் பாடக் கேட்டு பாவங்களே அனுபவிப்பதே முக்கியம். அனுபவிக்க அனுபவிக்க பாவம் இதயத்தில் ஏறி நிற்கும். உணர்ச்சி ஒன்றை மாதிரம் விடாது கொள்வோமெனவாகும் பாவ சங்கீதமாகவே பாடலும் வரும். பதங்களில் ராகங்களின் ஊர்ச்சைகளைத் தெளிவாக்கத் தெரிவக் காலம்" என்று முடிவார்.

தொ. ஸ. பாண்டரத் தொண்டைமான்
"ரங்கமணி டி. கே. சி."

நிச்சியப் பழையடையான்
சித்தம்பலத் துள்ளிச்
அன்னம் பசுவும் தின்று
ஆடுவிலுள்ள - எங்கும் உண்
அன்னமும் மண்
அமைத்த கண்களையும்
கண்ணுரக் கண்டு
கவித்து

- தேசிகவிதாயகம்பின்
ராஜா ஸர் அன்னமும் செட்டியார்
அனுபவாண்டு நின்றவு விழாவின்போது

தமிழிசையிலும் கந்தாடக சங்கீதத்தில் பெருமை குன்றி விடாது. உயர்ந்த சங்கீதமும் உயர்ந்த சங்கீதத்தை அனுபவிக்கும் ரவிக்க தன்மையும் தமிழிசை இயக்கத்தினால் தமிழ் மக்களிடையே மேலும் மேலும் பரவும். இதனால் கந்தாடக சங்கீதமும் மேலும் அடையும்.

- கந்தாடகம்
"ஆடம் பாடம்"
10-1-1943

தமிழிசை இயக்கத்தின் பெருமை, பொதுப்பு அனைத்தையும் ராஜா ஸர் அன்னமும் செட்டியாரின் துயிலேயே சமத்தி ஹெடுதென்று சிவ சிவையோசனை செய்கிறப்பதாய்த் தோன்றுகிறது. உண்மையில் தமிழ் மக்களின் ஏகோபித்த உணர்வுகளைத் தான் அந்த இயக்கத்துக்குக் காரணமாகும். அந்த உணர்ச்சியின் முக்கிய பிரதிநிதிகளில் ஒருவராக இருப்பதினாலேயே ராஜா ஸர் அவர்கள் இன்று தமிழ் மக்களின் அபிமானத்துக்குப் பாத்திரமாகியிருக்கிறார். இதற்கு முன்னால் எத்தனையோ எஞ்சுகளில் சேங்க தர்மங்களைக் காட்டிலும், தமிழிசை இயக்கத்துக்கு அவர் அளித்த சில ஆவிரம் ரூபாய் தனிகொடை தமிழர்களின் சன்னைத அதுமே உயர்ந்துவிட்டது வெளிய் படை.

"கந்தி"
10-1-1943



இருக்கே! ஒரு மூலக் கிர்த்தனையிலே
மூதல் ஐந்தாறு வார்த்தைகளுக்கே
தொழுவதென்று!

பஞ்சாயித்தம் : சரிதான்டா
மகா மேதாவி! எங்களுக்கு அங்கவளவு
போதும். இந்தப் பாட்டு என்ன
சாகம்?

நாஜா : காப்பி தாராவணி.

பஞ்சாயித்தம் : ஐ சரீ! பூரி
கல்யாணி மாநிலி காப்பி தாரா
வணிவா?

[பஞ்சாயித்தனின் மனைவி பேசும்
நாயகி வகுத்தல்.]

பெரியதாயவி (வந்துகொண்டே!) :

எந்த தாராவணனுக்கு இப்போ
பூசும் காப்பியும் கொட்டி உபசரிக்க
வதுமீ! உங்களுக்கும் வேலைக்கில்
உங்கல் சிந்திதக் கும்பலுக்கும்
வேலைக்கில்! சீக்கவாசி இருக்கிற
தீக்கிலே வாளரவும் அளந்ததுக்
கொண்டு வந்து நிறுத்தி என்
கூத்தகை அறுக்காடுதலுங்கோ!

பஞ்சாயித்தம் : நீ கனடசியாகக்
குறியிட்ட வேலையை இப்போ
தீய செவது கொண்டிருக்கே!
நான் எங்கே விஷயமாய்ச் சேர்க்கை
பண்ணிண்டு இருக்கேன்! நீ
அதிலே சாப்பாட்டையும் டிப்பின்
வும் வந்து அமர்க்களம் பண்
னாவிட... நீ உன் காது விஷய
மாக ஒரு டாப்டரைச் சீக்கிரம்
பார்க்கிறது நய்வது!

பெரியதாயவி : எங்க குடும்பத்
தாருக்கே கொஞ்சம் காது மத்தம்
தான். அதனால்தான் அதற்கு
காத்தடுவியே உங்களை மாப்

பட்டமளிப்பு கோமதிஸ்வாமிநாதன்

(எழுந்தரன் பஞ்சாயித்தனின் வீட்டுக் கடிக.
பஞ்சாயித்தனின் கையன் : நாஜா : ஏதாவது
நாஜாவிலே அமர்ந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்
டுருக்கிறாள். பஞ்சாயித்தம் ஒரு பாடலாக பாடித்
கொண்டே, வரவே பக்கத்திலிருந்து உட்கொண்
டுருக்கிறாள்.)

பஞ்சாயித்தம் (பாடுகிறார்) : சரீ சரீ
தான வேத தண்ட அந்த (தேற்றி) என்டா
நாஜா! அப்பறம் என்டா!

நாஜா : சரீ, தான. வேத. தண்டங்கர
நாஜா துடிட்டமேயே பவிக்கென்னவு பெராம
சரண்டா - சேன் சரணுகுதிதான்! ஒரு
வேகா முடிஞ்சால் யுனைட்டட் சிப்ரண்ட்
அனமக்க முயற்சி கொடுக்காம்.

பஞ்சாயித்தம் : போடா இடிபட்டி! பாதி
டிகில் பேச வந்து விட்டான்! நான் இப்போ
சங்கீதத்திலே திண்கண்டு இருக்கேன்.

நாஜா : ஒத்தாசேறா! ஆனால் எங்கே
உங்ககிட்டே ரொம்ப இணக்கரப்பினா

பெரியதாயவி தேர்த்தெடுக்கத் தயாரான
போது உக விஷயங்களைக் காதில் போட்டுக்
கொள்ளாமல் விட்டுட்டா!

பஞ்சாயித்தம் : எரட்டி! எரட்டி! நீ எதோ
செய்தோ ஆராய்ச்சியைச் செய்யட்டுப் பெரிய
உதவையாகவோகே! பெயரில் வாக்கிதற மாநிலி
ஆராய்ச்சிவிட்ட! உன் கருத்தரங்கை வேறே
துடக்கிலே எங்கத்துக்கொள். இந்த இடத்
திலே நான் எங்கே ஆராய்ச்சி பண்ணின்
முத்தேகேன். என்டா நாஜா! பூரி கல்
யாணின்னு கல்யாணிக்கு முன்னாலே ஒரு
பூசியைப் போடறே! நட சபரவின்னு சபர
விக்கு முன்னாலே ஒரு பததனதச் சேர்க்கறே!
கல்யாணியும் சபரவியும் இந்தச் சேர்க்கை
விஷயம் எப்படியும் பாதிக்கப்படுகின்றன?

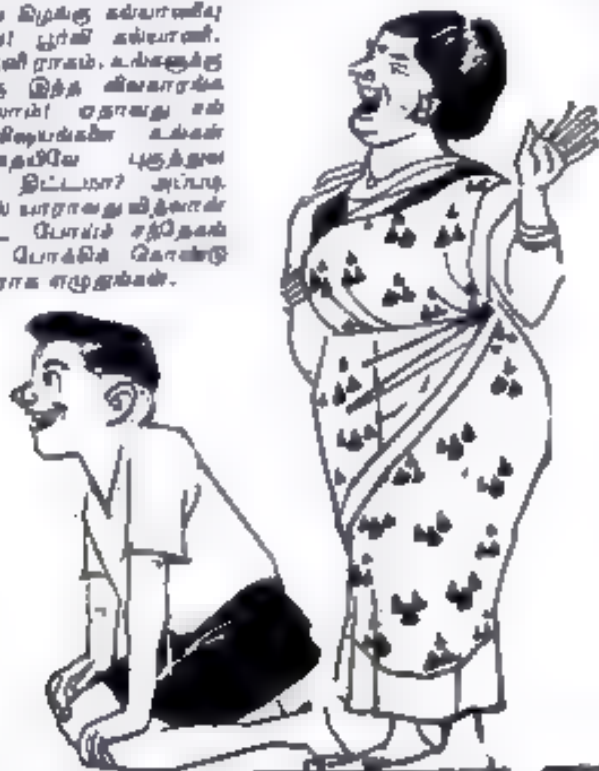
பெரியதாயவி : மனை பூசிக் 'இருக்கிற
போது கல்யாணிநாகம் பாடினா கல் பூரி கல்
யாணி. நடத்துண்டே சபரவி - ஜலாபனம்
செய்தால் நட சபரவி! இது தெரியாதா?

பஞ்சாமிர்தம்: உங்களுக்கு ரொம்ப விஷயம் தெரியும் போகிறதா? இப்போ கால விஷயமாக என்னை மட்டும் தட்டிப் பேசினதில் உன் மனசு ரொம்பப் பூரீகைப் போகிறதும்! அந்தக் குட்டியை கொஞ்சம் கவனம் பாடேன்!

[பெரியநாயகி முகவாய்க் கட்டைவைத்து தொய்க் இடித்துக்கொண்டு போகிறாள்]

ராஜா: என்னப்பா! அது பூரி கவனமில்லு

மில்லே கிழக்கு கல்யாணியு மில்லே! பூரி கல்யாணி. அது தனி ராகம். உங்களுக்கு எதற்கு இந்த விவகாரம்? எல்லாம்! ஏதாவது சம்பீத விஷயங்கள் உங்கள் ஏறுவதையே புத்திதான் தாசுத் திட்டமா? அப்படி யானால் யாராவது விதிகாள் கிட்டே போய்ச் சந்தேகம் உண்டா போகக்கூட கொண்டு உஷாராக எழுதுங்கள்.



பஞ்சாமிர்தம்: இவ்வாறேயானால்...

ராஜா: உங்கள் விஷய ஸ்தானக் குதவையைப் பற்றி நானுபேர் ஆசிரியருக்குக் கடிதப் பகுதியில் எழுதித் கொடுப்பா.

பஞ்சாமிர்தம்: இதுவட்டி நான் ஏதாவது சந்தேகத்தைப் போக்கி யுடனாகப் பீஸ் வாக்கும் நினைவே இருக்கேன்!... அதாவது அந்த நிலையிலே வைக்கப் பட்டிருக்கேன்...

ராஜா: விஷயத்தைத் தெரிவிக்கச் சொன்னால்... உங்கள் அபிமான நேரம் உங்கள் வாயும் சிபாக்கனாரையும் விட்டுட்டு ஏன் விவரம் விவகாரம். நீட்டித் திருக்கிறோம் பிராண்டை வாங்க நினைக்கிறீர்கள்?

பஞ்சாமிர்தம்: அதுதான்டா விஷயம்! (சற்று முற்றும் பார்த்து விட்டுத் தவிர்த்து ராஜா) ஒரு ரகசியம் சொல்லி வைக்கிறேன். அவரைக் குடுக்கை மாநில உங்க அம்மா கிட்டே போய் இப்போ உங்க வைக்காதே! மெதுவாகச் சொல்லுவா.

ராஜா: அப்படி என்ன. ரகசியம்! மார்பு மார்பு பதிலைக் கொடுக்கிறோம் கவனப்பத எழுத்து பாடக் கிணம்பப் போகிறீர்களா?

பஞ்சாமிர்தம்: மன்குடம்! உங்குடம் இந்த விஷயத்தைக் கற்பனையே பண்ண முடியாதுடா!... பேசி நம்பப் பேட்டை யிலே இருக்கே சர்வதன ரகசை சந்தை சபா அந்தச் சபா எனக்கு 'சந்தை பஞ்சாரத்தினம்' என்ற விருதை வழங்கிக் கொள்கிறீர்கள் போகிறது. அதைமா இந்த மாதக் கடைசிக் குள் இந்த விருதை வழங்கும் விழா நடக்கலாம்!

ராஜா (நினைவிட்டு): என்ன! என்ன! உங்களுக்குச் சந்தை விருது கொடுக்கப் போகிறார்களா? அநெயமான விஷயமா இருக்கே?

பஞ்சாமிர்தம்: அக் கிரமமான விஷயமாக இருக்கிறது சொல்ல நினைத்தாய். அப்பறம் நானுக்காக அநெயம்சை வார்த்தைதான்ப் போட்டுச் சமாளித்தாய்! எனக்குத் தெரியுமடா! நீ நினைக்கிறாயோ நான் ஒன்றும் சந்தை விஷயத் திலெழுந்தவாசில் இருக்கே!

ராஜா: அதற்காக நீங்கள் ஒரு 'தாண்டை' என்றும் சொல்கிறீர்கள் கொண்டு முடியாதே! எனக்குக்கொரு இது நம்ப முடியாத விஷயமாகத்தான் இருக்கு.

பஞ்சாமிர்தம்: நானே முதலில் நம்பியே! அதுதான் என் நினைவு! விஷயம் அருத்தம் இருத்தமாகச் சொன்ன பிறகுதான் நம்பினேன். சபாக் காரியதரிசி கண்ணா ரங்கம் இருக்கே! அவர் பல் கட்டையிலே சந்தை கெதுக்கு இடமிக்காமே பேசினாடிருத்ததை இந்த விதாயைப் பக்கத்திலிருந்து வெட்டிவிடுகிறேன்.

ராஜா: சந்தைத் துறைக்கு நீங்கள் அப்படி ஒன்றும் சேவை பண்ணியிருப்பதாக எனக்குத் தெரியவே... கண்ணா ரங்கனுக்கு...

பஞ்சாமிர்தம் (கொபுத்துடன்): பெரிய மேதாவி மாதிரி பேச வந்துட்டான்! சேவை உன் அனத்துதான் பட்டங்கள் கொடுக்கிறாயிதான்! கண்ணா ரங்கனுக்கு நம்பப் பேட்டைவாசினியே பிரபலமான ஒருவரைக் கொள்கிறாய்ந்து தொனியிருக்கும். என்னைத் தேர்த்தெடுத்துக்கொண்டு. சந்தை சபா காரா, சந்தை சம்பந்தப்பட்ட விருதைத் தரவே வழங்க முடியும்! 'எழுத்தின் செல்வம்' என்று அவர்கள் கொடுக்க முடியாதே!

தானை வரும் கௌரவத்தை விட்டுவிட முடியுமா? அப்படி எவன் விடான் இந்தக் காலத்திலே!

ராஜா: பேசு! பேசு! சங்கீத பஞ்சரத்தின் பஞ்சாமிர்தம் என்று சொன்னால் கேட்பதற்கு இனிமையாகத்தான் இருக்கு!

பஞ்சாமிர்தம்: இன்னொரு தடவை சொலு. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

ராஜா: ஒரு சிலை 1. 2. 3. 4. 5. 6. வட்டக்கத்தித் காரர்கள் காதில் கொஞ்சம் மாறுதலாகப் பஞ்சரத்தின் பஞ்சாமிர்தமாகான் என்று விழுந்தால், அவர்கள் உடனே உங்களை, பீண்டியலா கானின் பெரிப்பா பீண்டி என்று நிரூபிக்கலாம்!

பஞ்சாமிர்தம்: போடா இடிவட்ட! நீயே என் மைப்பிலே ஒரு ஜெனியைத் தூக்கிக் கொடுத்து விடா என்பாய் போகிறார்களே!

ராஜா: இந்த ஆனந்தத்திலே சங்க உடம்பு இன்னும் கொஞ்சம் ஊதாயல் இருந்தால் சரி! கஸ்தூரிநாகன் உங்கலிட்டே 'நீதாயல்' சொல்கிட்டே 7. 8. 9.

பஞ்சாமிர்தம்: இன்னும் இங்க விழாவுக்குத் தங்கை தாங்க ஈழநிபந்தியக் கூப்பிடுவதா, உதவி ஈழநிபந்தியக் கூப்பிடுவதானது முடியு சேய்யலியாம், இதை யெவ்வாம் 'செட்டிக்' பண்ணிவிட்டு என் லிடம் வருவார்.

ராஜா: தீர்வையா உங்களுக்குத்தானே விருது?

பஞ்சாமிர்தம்: அசு! இன்னும் என்னடா எத்தெய்! தம்ப விநாயகம் காதில்தான் தெளிவாக எல்லாம் விழுந்திருக்கே! கஸ்தூரி நாகன் தன் கிடுகிதரிலிட்டே என் அங்க அடையாளங்களை யெவ்வாம் சொல்லிக்கூட வருணிக்கிறார்! என்னலிட விநாயகத் துக்கு ரோம்பு எத்தோடும், விநாயகத்து தான் விருது பெற்றாலும் இரண்டடி சத தனலிலே பீரும்மாண்டமாச ரோஜாப்பூ மாடுமைய அவர் கையரவே எங்குப் போட்டுப் பாரிக்கணும்னு ஆகசப்பட்டார். அவர் பெரிய குருப்பந்தரி தமக்காக அவர் சிறம்பட்டக் கூடாது பாரு! இதுவு ருபா வைத் தூக்கிக் கொடுத்துப் பூக்கடைகாரன் கிட்டே உடனே அடவாக்கல் கொடுக்கச் சொல்லி விட்டேன்.

ராஜா: இரண்டடி உயர் ரோஜாப்பூ மாலை விடிய விடிய ஒரு குபாய் இருக்கும்!

பஞ்சாமிர்தம்: தங்குறி! இது என்ன பண்ணமாட மாங்கியா? ஆறு உயரம் சந்தனவு இரண்டடி! அதாவது சர்க்கைப்பரணன்...

ராஜா: புரியுது! பட்டத்தை மாட்டிக் சதனுக்கு முன்னாலே மாங்கியை மாட்டிக்க நீக்கின ஏற்பாடு பண்ணிக் கோண்டாலிற்று! பஞ்சாமிர்தம்: கரெட்ட! விழாவன்று எப் படியும் நாயு வார்த்தை பேசச் சொல்லுமார்! அந்தப் பேச்சிலே சங்கீத ஈணம் அப்படியே கழலுணும். 'அடெஸப்பா மகா குபாசன் தன்'னு கேட்கிறவா நீங்கக்கணுமே!

ராஜா: சங்கீதத் துகறலிலிருந்து நாடகத் துகறலுத் தாவடிதீர்க்கினே!

பஞ்சாமிர்தம்: எத்தக் துகறலிலே துகறலாகியவா இருந்தாலும் கடைக்கிலே குரவாவது நாடகமாடத் தெரியலென்று

இந்தக் காலத்திலே மூன்றுக்கு வர முடியுமா! அப்படியாபிடுது.

ராஜா: 'சங்கீத ஜானகு பத்தினி' என் லித நீர்த்தனைய எப்பவாவது கேட்டிருக்கிறீர்களா? அத்தம் தெரியுமா?

பஞ்சாமிர்தம்: ஏன்டா! 3 இப்போ என்ன துக்கச் சொல்கித் தரப் போறியா? போடா அதிப் பிரகாஷி! எனக்குத் தெரியு எப்படி எத்தக் சத்தப்பாதனதச் சமா லீக்கிறதென்று. இந்தச் சங்கீத பஞ்சரத்தின் பஞ்சாமிர்த்தத்தைக் கம்மா சாதாரணமாக நீங்கச்சுட்டிரே!

ராஜா: இன்னும் காவகொடுஷன் ஆக யென்னோ! அதற்குள் பட்டத்தை ஆணி அடிச்ச மாட்டிக்கிடுவீர்கள்.

[சங்கீதாசிரி கருத்துரை]

பெரிப்பாபயி: அப்பாவுக்கும் பீண்டிக்கும் போது போகவேண்டு கவனிவே ஆணியடிக்கக் காலண்டர்சனையும், படங்கனையும் மாட்டு வீர்கள். அத்தனிக்கத்தான் மூட்டைப் பூச்சி அடைவிந்து!

பஞ்சாமிர்தம்: மூட்டைப் பூச்சியைத் தனியாக வேறு தேய்க் கொண்டு போக ணுமா? அதுதான் நீ இருக்கியே...

ராஜா: அம்மா! அப்பா இப்போ ரோம்பு 'லீரியல் மூட்'வே இருக்கார்! அதாவது சங்கீத ஜானத்திலே மூடு விருக்கினார். அவருக்கு...

பஞ்சாமிர்தம்: உஷ்! கம்மா இடா! உவறி ஊங்குகிறே!

பெரிப் தாயி: என்னடா எனக்குத் தெரியக்கூடா விஷயம்? கனருதெய்களார்.

ராஜா: அருக்குப் பாட்டுக் கொல்கித் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்பா! இந்த மாநிலக் கட்டங்கனிலே அம்மானைப் பார்த்து என்ன பாட்டுப் பாடணும் தெரியுமா?

பஞ்சாமிர்தம் (திருக்கிட்டு): என்னடா பாட்டு?

ராஜா: இதுதான்... மந்தன் முகமே கருக! மங்கல விளக்கே கருக! கொஞ்சம் தம்பிறே கருக! கொஞ்சம் பேசாமல் அமர்க! பெரியநாயகி (போய்க்கொண்டே): ஒன்று இருக்கு! அப்பாவுக்குப் பீண்டி பூத்தி சொந்தக் காலமாப் போக்க! (போகிறது)

பஞ்சாமிர்தம்: கேட்டிக்காரன்! சமாளிச் சுட்டியே! இந்தச் சாதித்தியத்தைப் பற்றிக் கூட என் பிரச்சந்தரிலே இரண்டு வார்த்தை.

ராஜா: யெண்டாம்! யெண்டாம்! இது சினிமாப் பாட்டு! அப்பதம் மாட்டிக் கொள்ளீர்கள்! (போகிறான்)

[2]

[ஒரு வாரம் கழிந்த ஒரு நாள் கால மேல். பஞ்சாமிர்தம் தன் கிட்டக் கூடதின் அருந்து ஏதோ கருக்கே கொண்டிருக்கிறார். அவன் கையச் 3ஜா வெளிக்கிருந்து வருகிறான்.]

ராஜா: அப்பா! சங்கன் பட்டம் விஷயம் என்ன ஆயிற்று? கஸ்தூரி நாகன் சங்கனை வந்து பார்த்துத் தகவல் சொல்லுமா?

பஞ்சாமிர்தம்: இங்கேயோடா! விஷயம் இருந்தா அனையவாவுக்கு அதுப்பி ஏதாவது துப்புக் கண்டுபிடித்துச் சொகுதிலென்.

டி.எஸ்.ஆர் & கோ.,

மதராஸ்-16,

சும்பகேசனம்.



'கோகுல்'

ஸான்டால் | ஸான்டல் வுட்
டாய்லேட் பவுடர் | டாய்லேட் பவுடர்

இதுதான் டாடா-பைஸன்-ராலீஸ் நிறைவு தரும் கற்பகத் தரு!

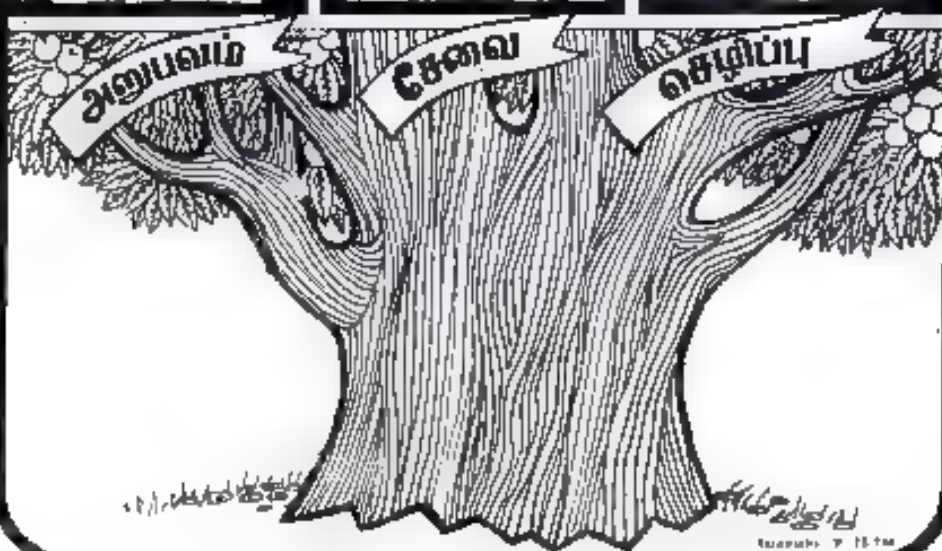
இதன் அடிமரம் டாடா-பைஸன்-ராலீஸ் நிறுவனத்தை அறிவுறுத்துகிறது. பாரத மண்ணிலே ஆறு கோடி பச்சிசி நிற்கின்றது. பாரததாட்டி இவ்வாறிகளுக்கும் பல மருளும் பாதுகாப்புக் கொடுக்கையாக விளங்கும் அடிமரம். இவ்வுறையே தெய்வ ஸாமத்து தந்து வுழிகாட்டி வளமை எய்த உதவுகிறது.

இதன் கிளைகள் மரமிய மரங்களுள் ராலீஸ் ஸ்டாத்திஸ்டிக்ஸையும் விவாசரிக்கிறவும் கொடுக்கின்றன. அன்றோர் மூலம் ராலீஸ் நம் நாட்டின் எங்கெங்கு முயலும் உணர்வளிப்ப உறவுகளும் எட்டி, அவர்தம் பிரசுரிக்களைத் தீர்ந்தவும் ஒலித் தளபுக்கும்

உயரிய விளைவாகவுகிறது. டாடாக், பைஸிக், ராலீஸ் கொடுக்கின்ற ஆய்வு கண்டு கொட்டவும் உதவுகின்றன.

இதன் கிளைகள் வளமையின் கிளையும், டாடா-பைஸன் ராலீஸ் நயாசியங்கள், பைஸன் ஆய்வுகளின் உதவியால் நம் விவசாயிகள் அடைந்திடும் செழிப்பான அறுவடைகள் அறிஞர்

அகமொத்தம்
அருட பொழுதி...
நிறைவுறும்
கண்ட நற்பேறு...
இதன் உருவகமே
வடிவமருளும் இம்மரம்!



அவரும் ஊரிலே இங்கே. இந்தக் கன்தூர் ரங்கையுமே காட்டும்.

ராஜா: இந்தத் தெரு முன்பிலே கன்தூர் ரங்கன் வருவதைப் பார்த்தேன். ஒருவேளை உங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்துகொண்டிருக்கிறாரா என்றுமோ? இவரை அவரே அந்த அட்டார்!

[கன்தூர்ரங்கனும் அவர் தனவர் வந்தாட்சு வருகிறார்கள்]

பஞ்சாயித்தம்: வாங்கோ! வாங்கோ! உட்காருங்கோ!

[இருவரும் உட்காருகிறார்கள்]

கன்தூர்ரங்கன்: நமஸ்காரம். என் எப்பவும் பிழிவாத இருப்பவர். உன் கொத்தரவு கொடுக்கிறதை மன்னிக்கணும்.

பஞ்சாயித்தம்: நமஸ்காரம்! நமஸ்காரம்! சத்தூர் திவாகராஜா கங்காமிகன் 'வையத் திரிணயித்திரா' கிர்த்தனத்தினை என்ன சொல்கிறார்... 'பதவாணை! கங்கை எவர் என்று திரிணயித்திரா? சிலவென்று, மாதவன் என்று, பீழும்மா என்று' என்கிறார். இது மா திரிதான் சபாக் காரியதரிசுகளையும் என் றால் திரிணயிக்க முடியுமென்கிறார். பீழும்மாவா சபைப்பல உருவாக்கணும். மதாவிஷ்ணுவை கட்டிக் காப்பாத்தணும். போட்டி மொல் காரங்களைப் பரமசிவமும் ஒழித்துக் கட்ட ணும்! திரிநாத்திகளும் சேர்ந்த ஒரு குருத்தி. இப்போ எங்கைத் தேடிண்டு வந்தார்கு அதிலே ஏதோ முக்கியத்துவம் இருக்க.

சத்தரம்: ஆகா! அழகச் சொல்விப்பிட்டேன்! முக்கியமான காரணம்தான்.

பஞ்சாயித்தம்: ஆண்டு விழாவென்னவர் லாந்துப்போனே இருக்கு?

கன்தூர்ரங்கன்: ஆமா, ஆமா! எப் படிபோ உதவி ஐறுதிபதினைத் தலைமை தாங்க ஒப்புக்க கைகட்டோம்.

பஞ்சாயித்தம்: பெக்! பெக்! கன்தூர் ரங்கன் தலைச்சுத் தடக்காமமா போய்க்கிறார்! கன்தூர்ரங்கன்: விழாமலையோட்டி...

பஞ்சாயித்தம்: விருதுகள் என்னவர் வந்து கப் போகிறீர்களாக்கும்?

சத்தரம்: அப்டே! சாருக்கு என்னவர் தெரிஞ்சிருக்கோ! இந்த விழாவையெல்லாத் தயாராகவும் மனாரிய உங்க கட்டுரை ஒன்று அவசியம் இடம் பெற்றுக்கணும்.

பஞ்சாயித்தம்: உங்களுக்கு இங்கைத்தரர் கன்தூர்ரங்கன்: ரொம்ப சத்தோஷம்! வாங்கிண்டு போகச் சத்தரத்தை அழைக்க வலக்கிறேன். தாங்க கிளம்புகிறேன்!

[வருகிறார்கள்]

ராஜா [மெதுவாகப் பஞ்சாயித்தத்திடம்]: அப்பா! பட்டமணிப்பப் பற்றிச் சொல்ல மறந்துவிட்டாரா?

பஞ்சாயித்தம்: கன்தூர் ராஜா! இருவரோ கப்பி சாப்பிட்டிருவிட்டுப் போகலாம்! இந்தத் தடவை நீங்க அனக்கும் விருது...

கன்தூர்ரங்கன்: என்! என்!... மறந்தே போயிட்டேன்!... 'சங்கீத பஞ்சரத்தினம்' என்விர பட்டம்!... வாருக்கு வந்துகப் போகிறேன் தெரியுமா?

பஞ்சாயித்தம் [சொல்வதற்கு]: உங்க வாயாலே சொல்லுங்கோ! ஆசைத்தமாக்க கேட்கிறேன்.

அரசியல்வாதி



ஐர் அரசியல்வாதி 'சரி' என்று சொல்லி விட்டார்: 'பார்க்கலாம்' என்று அளித்தார். பார்க்க சாரர் என்றும் இங்கே என்பதற்கு அது அனாத வாளம். இங்கே என்று சொன்னால் அவன் அரசி யல்வாதிவல்ல என்று அளித்தார்.

சங்கரபரணயன்



கன்தூர்ரங்கன்: கங்கைக்கோட்டைப் பஞ்சாயி சங்கரபரணயன் ஒரு பெரியவர் இருக்கார்! மனாமனை! அப்பிடுக உங்களைப் போலேயே இருப்பார்! அவருக்குத்தான் 'சங்கீத பஞ்ச ரத்தின' விருது! விழா அழைப்பிதழ் என்னவர் அனுப்பி வைக்கிறான். வந்து சேர்ந்து நடத்தி வைக்கணும். நீங்ககட் அவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்.

பஞ்சாயித்தம்: அப்படியார்... நான் இப் பத்தரைக் கேள்விப்பட்டேன். முதலில் அவர் மேது தபரா 'விருப்பாரி' என்று திரித்த தேன். அப்படியும் தெவிடாவிடுத்து!... கிளம் பிட்டேனா!... டேல் ராஜா! அவராவெல்லாம் கிளம்பிட்டார்! காப்பி வேண்டாம்!

[இருவரும் போகிறார்கள்]

ராஜா: அப்பா! என்ன ஏரியாடியாய் பகைக்கப்போய் உட்கார்த்துட்டேன்! ஸ்ரீராம டம்மா சாப்பிடுவாகக் கொண்டு வருகிறேன்! இதென்னம் ரொம்ப சகஜம்! 'நிதிசாவ கமா' என்று திவாகரயர் பாடினார். பட்டி ராக கமலாண்டு நீங்க பாடிட்டுப் போங்கோ?

பஞ்சாயித்தம்: நீ கேதே என் வயிற்றெரிச் சங்கீத கொட்டிக்கிறாய்?

ராஜா: கம்மா துமாஷுக்குச் சொன் னேன். மச்சிக்கக்கொள்கோ அப்பா. உங்க தங்கன் விதாயத்திறப் பார்த்தாய். கொடுக் க்கனாறுத்தா. ஒரு விஷயம் சொல்லுமென்.

பஞ்சாயித்தம்: மார்ட்டெண்டா, சொல்லு! என்ன விஷயம்?

ராஜா: தங்க அந்த விதாயத்துக்கு இருபது ரூபாய் ரொம்ப நானாகக் கொடுக்க ணுமாம். அதை வாங்கறதுக்குத்தான் இந்த பட் கட்டாண்டு சம்பாஷணை உபயோகப் படுத்திக் கொண்டாராம்!

பஞ்சாயித்தம்: அட பாவி! பங்கி வகு கிங்க இப்படி ஒரு தத்திரமா? சரி சரி! 'வகுப் பங்கி ரதன்' கத்த பட்டத்தை தான் அவருக்கு வழங்குதேன்! அவருவது சத் துஷ்டப்பட்டும்!

ராஜா: தங்க ரூபராகு...

[பஞ்சாயித்தம் முகத்தோர். ராஜா போகிறார்.]

CONTINGENT

ENDING AT 5:50 P.M.

(இரு வாய்ப்பும் குடித் தகவல்
வாய்ப்பு இவ் ஏற்பாட்டில் அக் இடம் எழுதி
கொடுத்தல் உள் வாய்ப்பாகும். இவ்
வாய்ப்புத் தொழில் செய்து வரும் ஒரு இரகசிய
வினோபிதவாய்ப்பு வாய்ப்பு (உள் தகவல்)]

(1)

இரண்டுமே கோவித்துக்குப் பிரார்த்தனை
பண்ணப் போனார்கள். அவர்களில் ஒருவர்
பரிசேயன் (சமய ஆசாரங்களில் கடுமையாக
அடியுண்டிருக்கும் யூதன்). மற்றொருவர் ஆயக்
காரன் (வரி வசூல் கொடுப்பான்). பரிசேயன்
பெயருக்கொண்டு பின்புறம் பிறார்த்தனை
பண்ணினான்:

"ஆண்டவனே! நீர்ப்பதித்துப் பண்ணப்
பறிப்பார்கள். அதிலாவதமாக நடப்பார்கள்.
எப்போதும் புரிவதார்கள் ஆய்வல்களைப்
போலவோ இந்த ஆயக்காரனைப் போலவோ
நான் இவன். அதற்காக உன்னைத் தோத்
திரும் பண்ணுவேன். என் சம்பாத்தியத்தில்
நான் வாரத்துக்கு இரு முறை பட்டினி
விரதம் இருக்கிறேன். பதில் ஒரு பருதி
எய்த தான் செய்வேன்."

ஆயக்காரன் தூரத்தில் நின்று வானுலக
எறிந்துப் பார்க்கும் துணிவுடன் இவ்வாறும்.
தன் மார்பில் அறைந்து கொண்டு. "ஆண்ட
வனே! பாவிப்பவன் என்மீது கட்டிக்கொள்
வாயாக" என்று பிரார்த்தித்தான்.

இந்த இருவரில் பரிசேயன்கூட ஆயக்
காரன் தெர்மை உள்ளவனாக விட்டுக்குப்
போய்ச் சேர்ந்தான் என்று உங்களுக்கு நான்
கூறுகிறேன். ஏனென்றால் தன்னை உயர்த்திக்
கொள்பவன் தாழ்த்தப்படுவான்; தன்னைத்
தாழ்த்திக் கொள்வான் உயர்த்தப்படுவான்.

(2)

இருவனுக்கு இரண்டு குமார்களும் இருத்
தார்கள். அவர்களில் இளையவர் தகப்பனைப்
பார்த்து. "நந்தையே. என் பாதுகாற்றில்
சொத்துக்களைப் பாகம் பிரித்துக் கொடுத்து
விடுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டான்.
அவ்வண்ணமே தகப்பன் தன் சொத்துக்களைப்
பிரித்து கொடுத்து விட்டான். பல நாட்கள்
சென்ற பிறகு இளைய மகன் தன் செல்வத்
தொகு ஒரு தர தெத்துக்குப் பெயர்த்
தாறுமானாக நடந்து எவ்வாறு என்றும் செல்
வழித்து விட்டான். கடைசியிலுள்ள பொருள்
முழுவதும் செலவுபடுத்தி விட்டது. அதை
நாட்டில் பழகமும் வந்துவிட்டது. பிழைப்
புகு என்ன செய்வது என்று தெரிவாமல்
அவன் கத்திவித்தான். கடைசியில் அந்த
நாட்டுக் குடிமக்களில் ஒருவனிடம் போய்
வேலைக்கு அமர்ந்து கொண்டான். அவனை
வேலைக்கு வைத்துக் கொண்ட குடியாரசுவன்
தன் வயல்களில் பயிர்களை மேய்க்கும்படி
கூறி அவனை அனுப்பினான். பழங்களை சாப்
பிடும் கடைக்கடைத் தின்றுகூட வசித்தான்



இசையக கிறிஸ்து

கிறிஸ்து கிறிஸ்து

கிறிஸ்து கிறிஸ்து



1 யாருக்கு உயர் பதவி?



2 கடைசியில் மகன்



3 கடைசியிலுக்கும் கதிமோகும்

விடைகள் வேண்டும் என்று அவர்கள் தீவிரத் தார்கள். ஆனால் அவர்களும் ஆளுக்கு ஒரு பணம் வீதியைப் பெற்றுக்கள். அதைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போது அவர்கள் அந்த நல்ல மனிதனைப் பார்த்து, "கடைசியாக வந்த இவர்கள் யூ மணி நேரம்தான் வேலை செய்தார்கள். ஆனால் இவர்களையும் நானொன்றளவும் வேலையில் விடத்து உழைத்த வர்க்கிலும் ஒரே மாதிரியாகப் பணித்து விட்டார்கள்" என்று முன்னுமுன்னுத்தார்கள்.

ஆனால் நிராசைக் தொடர்ந்தார்கள் அவர்களில் ஒருவரைப் பார்த்துப் பின்புற மூன்று சொல்லும் :

"நான்! உனக்கு நான் ஒரு துணைவும் செய்பவியில். ஒரு பணத்துக்கு வேலை செய்வ என்னிடம் நீ சமமதிக்கவில்லையா? உனக்கு வங்கியை வரங்கிக் கொண்டு உன் வழியை நீ போ, உனக்குக் கொடுத்தது பிழாவே கடைசியாக வந்த இவர்களுக்கும் நான் கொடுப்பேன். எனக்குச் சொத்தமானதை என் இஷ்டம் போல் செலவிடுவது தியாய மில்லையா? நான் நன்வங்கை இருப்பது உன் கண்ணை உறுத்துவதா?"

"ஆகவே முதலாவதாக உன்னவர்கள் கடைசியாகவும், கடைசியாக உன்னவர்கள் முதலாவதாகவும் இருப்பார்கள். பகர் அழைக்கப்படுவார்கள்: ஆனால் சிலரே தேர்த் தெடுக்கப்படுவார்கள்.

குறிப்பு: மேற்கண்ட கதைகளைப் படித்துவிட்டுத் தாய் ஆங்கில ஆசிரியர் பங்கிள், "கடைசியாக வந்த இவர்களும்" என்று அங்கு தான் எழுதினார். மகாத்மா காந்தி தொழில்நுட்பவியல் இருந்த போது அந்த ஸ்தலம் படித்தார். பூணங்கை

தன்னை ஆட்சியாளரிடமிட அந்த ஸ்தலம் தழுவிக் தாழும் குறாத்தி மொழியாக இரு நூல் எழுதினார். காந்தியின் வாழ்க்கைகளை உருவாக்கிய ஒரு துணை இருக்கக் கூடியது ஆதாரமாக விளங்குவது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4 தனக்காகச் சேர்த்தவை

இது பணக்காரனுடைய நிலம் தன்ருக விடத்தது. அவன், "என்னுடைய தானியக் களைக் கொண்டு வந்து வைக்க இடமில்லையே, நான் எங்கே செல்வேன்?" என்று யோசித்தான். பிறகு தனக்குத் தானே கொல்லிக் கொண்டான்; "என் தானியக் களையியல் களை இடித்துப் பெய்தாகக் கட்டுவேன். அதில் என் தானியக்களையும் மற்றப் பொருள்களையும் கொண்டு வந்து வைப்பேன். அதன் பின் "ஆத்மாவே! உனக்கு அநேக ஆண்டுகளுக்குத் தேவையப்படுப் பொருள்களெல்லாம் சேர்த்து வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. & கொள்கியல் போல் இக்கப்பரதி. எப்பிட்டு, முடித்துப் பூசிய புடன் இரு" என்று என் ஆத்மாவிடம் சொல் வேன்."

அப்பிபாது கடவுள் அவனை நோக்கிக் கூறியதாகது: "நட்பே! உன் ஆத்மா உன்னிடத்திலிருந்து இவ்விருவே எடுத்துக் கொள்ளப்படும். பிறகு நீ சேர்த்து வைத் தவை யார்ச் சேரும்?"

கடவுள் மேலும் சொன்னார்: "கடவு னிடத்தின் துக்கவியலானது இவ்வாறாம், தனக் காகப் பொக்கிஷங்களைச் சேர்த்து வைக் கிறவன் இப்படித்தான் இருக்கிறான்."

இதைப் படித்ததும் எங்கே எங்கே சென்று கேட்கத் தொடங்குகிறதன்மையா? & வேறு எங்கு? செல்வ வளம் கொழிக்கும் அமெரிக்காவில்தான்.

பொதுவாக விமானக் கட்டணம், ரயில் கட்டணத்தை விடக் சிறிதே உயர்க்காரும். அநிலம் நீண்ட தூரப் பிரயாணங்களில் செல்வ வளத்தில் ரயில் கட்டணத்தை விடக் குறைவு.

ஆகையால் பிரயாணம் செய்யும் அமெரிக்கர் களில் பெரும்பாலோர் (அதாவது மூன்றில் ஒரு பங்கினர்) விமானத்திலும், தாங்களில் இரு பங் கினர் பங்களினும், ஐந்தில் ஒரு பங்கினர்தான் ரயிலிலும் பிரயாணம் செய்கிறார்கள்.

ஹெரோடோட்டஸ்

ரயில் கட்டணத்தை விட



விமானக் கட்டணம் குறைவு

ஹெரோடோட்டஸ்

ஹெரோடோட்டஸ்

எவ்ளோட்டும்



உயர்ந்த சிகரம்!

ஹெரோடோட்டஸ்

உனக்குத் தான் உன் செருக்களில். எது உயர்ந்தது என்று கேட்டதும் சிறு குழந்தைகள் கூட "எவ்ளோட்டும்" என்று கூறிவிடுவர். ஆனால் அந்தப் பதில் இனிமேல் நவருகப் போய்விடும்.

எவ்ளோட்டைவிட உயரமான செருத்தின் போல் "மென்னுக்கி" என்பதாகும். இது பரிசுத் மகாசமுத்திரத்தில் இருக்கும் வட பத்திய தலையா தீவில் அமைந்திருக்கிறது. இதன் உயரம் சுமார் 32 ஆயிரம் அடிகள். (எவ்ளோட்டின் உயரம் 29 ஆயிரம் அடிகள்.) "மென்னுக்கி"யின் அடி பாகம் சுமார் 18 ஆயிரம் அடிகள் எழுகிறது.

ஆதாரம்: "எவ்ளோட்டைவிட உயர்ந்தது" - தகவல் மரிமன சந்திரி

இதோ:
மாஜிக்

உலர்ந்த உடைகளைத் துறைக்க உதவுகிறது



கண்ணுக்கு விண்ணமை கருத்துக்குப் புதுமை

ஆம், மாஜிக் என்னென்ன தான். அதை அறிந்த
கொண்டமர்க்கும் அதனை வென்ற துணிவோடு புதிய
பொய் வெகுறித்து. அதன் துயரம் உயிரைத் துள்ளிவிட
கிண்கிறதே. மாஜிக் உலர்ந்த உடைகளைத் துறைக்கிற
பித் உள்ள அதைத்தான் தீர்த்து விடுகிறது. மட்டும் உலர்
கூடிய எவ்வளவு துறைக்கிற உடைகளைத் துறைக்கி
றது. பருத்தியை, மட்டு, காய்க்கை, மெட்டை, ஏன் உலர்
பலித் துள்ளிவிட கூட மாஜிக் உடை எவ்வளவு துறைக்க
கூட. மாஜிக் ஒரு மிகுந்த சிக்கலான உடை தான்!



மாஜிக் விண்ணமை, மாஜிக் கருத்து, மாஜிக் புதுமை!

உலர்ந்த
தாமிரம்



செவகி

— பூவை எஸ். ஆறுமுகம் —



“பூம்பேரே பூம்பேரே செத்திருந்தாத்தானே கடுவாட்டுக்குப் பாணை தெரியும்” என்று ஒரு பழமொழி உண்டு.

ஆனால் பூம்பேரே பூம்பேரே எவ்வளவு அலுக்கிராய் காட்டுச் செவகிக்கு அத்தச் சிறுமி வறி அறிந்திருந்தான்?

அவனுக்கும் பெயர் இருந்தது. அந்தாண்டாண்டா... ஏழாண்டாண்டா... ஆயி... டாஸ். அவனுக்குப் பெயர் இருக்கக் கூடாது என்று விதிவறி, என்ன?

விதிவின் விதியோடேயும், விதியின் விதியாகவும் ஆகி அவ்வளவு ஆகப்பாட்டிருக்கும் அந்தப் பிஞ்சுக்குச் செவகாமி என்று தாமதமானம் செய்யப்பட்டிருந்தாலும், “செவகி” என்னுய்தான் எழுக்கெனக் கொண்டிருக்க விரும்புவான். அதுக்கு இரண்டாயிரம்.

“என்னைப் பாலத்தைக் கொண்டுவர என்னைப் பெத்த அப்பனாய் ஆய்மையாய் கூடவுள்ள மரணத்துக்கு அஞ்சுகிறீர் டாஸும். இத்தப் பாலத்தைப் பறந்திட்டுட்டானே மட்டும் வந்தச் சாமி மறத்திடின்னு, நான் சொல்லுது. ஸும், என்னமோ இந்த மண்ணை மிதிக்கப் பந்துப் பந்துக்குப் கொண்டுக்கொண்டுப் போய், இந்த எட்டிக் கு என்ன தண்ணிக்குப் பஞ்சமில்லை? பண்ணை சொன்ன கார ஸும் எம்பண்ணியத்தா ரத்துக்கிட்டிருக்காள் அவள் தீரே ஸும் செவகாமி... காளி ஆத்தா பண்ணியத்தினே” ஆய்... என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டான்.

“தப்பச்சி செவகி...” பாசத்தின் செவகி வேறு கருவியில் மூன்று குரல்கள் வந்ததற்கு கொண்டு அத்தச் சிறுமியைத் திக்குமுக்காடச் செய்து விட்டான்.

செவகியின் உக்கிரமான வலுத்தெடுத்தது. அதைப் பற்றிச் சட்டை செய்தால் கட்டுப்பாடு பாகுமையுண்டா? தெறி விபரணை நியத்தின் வழிந்தது. நியத்தின் தகிப்பு மண்ணை உச்சியில் கொடுத்தது. வேர்வையை செவகி வழித்துவிட்டவனாக, அவன் தனது பிஞ்சுச் செவகி தெறி மேட்டில் தன் பார்ப்பிக் கொண்டு உன்னிப்புடன் எதிர்வாழ்ந்து பார்த்தான்.

“செவகித் தங்கச்சியோய்...”

அவன் பார்ப்பவையில் ஒரு துள்ளம்; உன்னத்தில் ஒரு பரவலம்; தண்டலில் ஒரு தாடிப்பு.

“அன்னாச்செவகா... இத்தாவே வந்துப் புட்டெய்!”

அன்புடன் சொல்லிக் கொண்டே, வந்து வந்திருந்த செவகி கழிவை டூது மெக்கு வரை மாற்றிக் கொண்டு நடந்தான். கற்றுப் பறப்பவையைப் பறப்பது விட வந்து நடத்தான். “டீரீயோ... டீரீயோ... டீ... தடவ... நடத்தா ஏனாது. ஒடுங்க...” என்று கழிவை இடைமறித்துச் செவகி வன்மையாய்.

“செவகி...”

செம்மறி ஆடுகளின் தாடிவிறமான குரல் கனம் பரிசுரம். செவகியின் அறிச் சிதறல்களின் ஸூடு அவனது உயர்வு கம்பு விளையாடியது; விளையாட்டுக் காண்பித்தது. கூடல்க் கரையை ஒட்டி வந்தான். ஒட்டி திரும்பிட்டு அத்தச் சாமி ஆடு அவனது கைக் கழிக்குக் கூடப்பட்டு அவனை நோக்கி ஓடி வந்தது.

“சவா...” அதுதான் மருவாலை அகலுக்கும் செவகாமிக்காட்டி. எங்கெவனுக்குச் செவகி பிரசம் என் தொண்டைத் தண்ணியும் வந்தது. துயின் சொனக் கொண்ட பொரிக்குறை இம்மாம் கொழிப் பீச்சு காண அவதிப்படறதுக்கும் செவகி இன்னை ஆய்...!

அலுக்கிரான் காட்டுக் கம்பமையை அணைந்து தவழ்த்து மிகந்த காற்றும், பகித்தளிப்ப் பரப் பரவ விதித்திருந்த அசை மரத்து நிழலும் அவனுக்குப் அவனைக் கற்று நின்று அவன் பேச்சை “செவகி...” செவகிக்குத் துக் கொண்டுருந்த செம்மறி மந்தைக்கும் பேராசிரியாக அமர்த்தன. “செட்டப் பட்டை இதுக. ஒண்ணு கவிஞ்சா போதும், ஒருமிக் அத்தனைவும் ஒண்ணு பிள்ளு ஒண்ணு கவிஞ்சிடும்... பாவம், வாலிவ்வாக செம்மம்! இதுங்களுக்குத் தெரிஞ்ச புத்தி அம்புட்டுத்தான்!... வாலிவ்வாக் சேவகனாக்சம் ஒரு கம்புக்குப் பயப்படுது; ஆளுக்க, வாயுள்ள செம்மங்க

தான் எதற்கும் பயப்பட மாட்டேன்ருது!"
 ஏதேதோ தீர்ப்புக்கள் விதரணியுடன்
 இப்போதும் அந்தப் பிரேம மனத்தைக் கற்றி
 விரைந்தன. பனந்தேர்ப்பிய் கட்டுச் சொறு
 சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த நிறுவன் ஒருவன்
 வின் சொற்களையும் செம்மறி மூன்று புதர்
 பார்த்து விட்டது. கனிகையில்லாமல் அதன்
 காலை உகையா கல் கொண்டு தாக்கிவிட்
 டான் சிறுவன். பனந்தேர்ப்பி போனான்
 சிறுமி, ரத்தம் கசிந்தது செம்மறிக்கு. இவ
 னுக்கும் ரத்தம் கசிந்தது, எண்ணி உருவிய!
 வெண்ணிறப் புள்ளிக் கொலம் கொண்
 டிருந்த 'கொடிக்'வைக் குனிந்து அனைத்த
 வண்ணம் குத்தினான் அவன். உண்ணிர்
 சொரிந்தான். அடியிட்ட காலைத் தடவிச்
 கொடுத்தான். அந்தக் கால் தடுங்கியது.
 அவளது பிஞ்சை கரங்களுள் நடுங்கின.
 "தங்கச்சிப் பொண்ணே! எம்மாவாட்டி
 தொண்டை வயிக்க அடைந்துதாய்? இத்
 தாயே, ஐங்குலப் பணம்புறம்! சாப்பித்
 தின்று செவிய!" என்று குரல் கொடுத்த
 வண்ணம் அவளது நலையுடன் உரவிச்
 கொண்டு குத்தினான் 'மாட்டாங்காரப்
 பாய்' ஐந்துகள். அவள்தான் ராஜமயா.
 அருட்பு மனை துணிர் விட்டிருந்தது. இடது
 பக்கக் காதிரக்கில் துண்டு விட இருந்தது.
 சிவகாமி ஏன்! இத் திரும்பினான். பேர்வை
 யும் விழிர்நான் வளக்கிவிட வளைய, இளநடை
 உறித்து எழும்பினான். பனந்தேர்த்தைப் பரி
 வுடன் வாக வந்திக் கடித்தான். கண்ணையத்

துப்பிவிட்டு இனிப்பின் கவையை அருப
 வித்தான். தாகத்தின் வறட்சி இப்போது
 எந்தே உண்டாக்கி விட்டிருந்தது போனும்!
 மாடு மேய்த்த சிறுவர்கள் மூவரின் கட்டுக்
 காலத்துக்கு உட்பட்டிருந்த ஆடுமாடுகள்
 உரவின வகுத்துப் பிரிந்து ஒதுக்கமாக
 தின்றன. பாதத்தடியில் முனித்திருந்த
 காய்த் புழுவைக் கடித்தன.

"தங்கச்சி! அழுதுகொண்டிருந்ததோ?"
 என்று கவைய மூளக் கேட்டவானான் வான்ரு
 ஒருவன். அவன் பிரமன். நலையுண்டா
 ரக அமர்க்களமாக இருந்தது. பருகிடி.
 வாய் ஒன்றுத்தான் கட்டின் வயக்கெய்தி
 அவனுக்கு!

"ஆமாடாவே! அப்படித்தான் தெரனுது!"
 என்று ஆமோதிப்புக் கொடுத்தான் மறினெரு
 சிறுவன் ரங்கன்.

"ஆமாம், அழுதிடத்தான். எம்புட்டு
 அந்தச் செம்மறியோட காலை ஒரு சிறும் கயிறு
 விசி ததங்கடிக்கப்பட்டான். அந்தச் செம்ம
 றிக்கு எம்மாத் தொண்டைக்கு வளிக்கும்?...
 தாயே பேசி வளியை ஆத்திக்கிடவாய். அதுக்கு
 அத்தப் பாகவியம் இடையே! அந்த
 தெண்ணா, எங்கே இத்தப் பணம்புறம் கட்ட
 வேண்டாவே!" - ஆத்திரமும் அழுகையு
 மாக விதரணை தயாராய் பேசிய சிவகாமி,
 சட்டென்று செம்மறி மிச்சம் இருந்த பணம்
 பறத்தை எட்டி விட்டான்!

"எங்க தங்கச்சி எப்படியோ ஒரு தனிப்
 புள்ளையாக்குயி! அதோட புத்திரத்துக்கும்
 கனிகைக்குக்கும் அது நலையோ பகவான்
 இப்படிச் சொத்தவாக்கியே எழுதிப் போட்
 டிருக்கப்போது!" என்று தாய் குரலில்
 சொல்லுள் ராஜமயா. அவனெரு ஒத்த வயசு

கொண்ட ரங்கனும் அந்தப் பேச்சை
 அழுதிரித்துத் தலையை அசைத்தான்.

"நலையோ அழுத்தி அழுத்தி
 என்னெயப் தேய்ச்சாயும். நலையோ
 யெழுத்தையா வசம் மாத்த ஏதும்
 நம்மாலே!" - அமெரிக்கையான

பத்தாடன் விடை பகர்ந்தான் சில
 காலி. அவரின் மெய்க்கம் அவளது
 அழகுக் கண்ணாக் கொக்கி வலத்தது.

"தங்கச்சி! ஐங்குலத் துக்கம்
 கொக்குதே! வேறுமறுக்க, கொஞ்ச
 தேரம் த் சிறுமியே படுத்துத் தலையோ
 வயச் சாங்கக்கி உட்பட்டுச் செவ்வக்
 கை தாங்க வளக்கிக்கொடுமே!"
 என்று தெரிவித்தான் ராஜமயா.

அப்போது பத்துத் தப்பா தொலையில்
 இருந்த தாராடிக் காட்டிலிருந்து தரிகளின்
 வளிகள் எத்தம் காட்டுக் கத்தையாக ஒரே
 சீராகக் குறுதியுடன் எதிரோக்கித் தொட்டியி
 டிட்டது.

ஒரு ராஜப் பொழுது, சிறுமி சிவகாமி
 அசந்து போனாள். அவள் உட்க உதறத்
 தொட்டியி டிட்டது. "ஆத்தாய்! வேணும்.
 வேணும்! நலிப் பண்ணங்க காட்டியே
 கத்துது. ஸ்பீட் கவந் அத்தப் பக்கம்
 செம்மறிக் குட்டிக்க போயிடுச்சென்று அது
 கனை அடிக்கக் குதறிப் போட்டுத் தின்றிப்
 புடுமே! அப்பாவே! எங்க பண்ணை ஐயா
 எம்பெருமே உனையோ வளக்கப்படுவாரே!"



சிறுமி

என்று பதற்றம் மாணாக்கப் பகைப்பதால்
சொல்லிவிட்டு எழுந்தான் சிவசாமி.

“டீயோ! இத்தா.... ஒழிக்க....! ம....
ஏயோ, இங்கிட்டு மறுகு....! அட.... என்ன
அழம்பு பண்ணுறீங்க? தானா அப்பன் ஆயி
இவ்வளவு அநாதைநாசென்று நீங்க அக்
சூழும் பண்ணிடுங்க. அப்பாவே எனக்குக்
கெட்ட சொலம் கருமாக்கும்! ம.... அப்
படிப் போலக் கடைக்கு....யிரே....!”

கவ்வக் கழியை முறுக்கி விடுவானா.
செம்மறி மத்தையை அடக்கித் கொட்டி
யின் கட்டியும் செலுத்தினான் சிவசாமி. பெண்
செலவி - ஆமாம்; செலவி என்விடு சிவசாமி.

இப்போதுதான் அப்பிதக் தெற்கு தங்க
நீர் கிட்டு. கொட்டியவை மீண்டும் ஒரு
முறை கண்ணெட்டம் செய்துத்தினான். “அப்பா
தருக செம்மறியும் கண்ணிதொ கத்து
சொந்திடுங்க; காலியம்மன் தயவியே என்
கடமை இந்த நான் வரைக்கும் பாடுகொடு
வீக்கினும் இவ்வாமல் நிறைவறிக்விட்டு
வருது....! எண்ணிக்கும் இது மாறிக்
கடத்துக்கிட்டு வந்தான். அதுவே என்னை
அதிர்ந்ததான்!”

சொசாமி கையில் இருந்த கவ்வக் கழியை
வைக்கொல் பரன் இருக்கில் செருவி
வைத்துவிட்டு, சகாயம் முடுக்குக்கு மடக்கி,
அங்கு கிடந்த சாணத்தை எடுத்து வருக்
குழியில் போட்டுத் திரும்பி, கொன்றைப்
பூக்கள் தெறிக்கிட்டு மரத்தில் ஒண்ட
யில் இருந்த நீர் முட்டிவைக்க விழ்த்து. நீர்
எடுத்துக் கைகால் முகம் எழுவித் துடைத்துக்
கொண்டு. “ஆத்தாடி!” என்று வாகல்
கட்டாத்தரையில், குத்தினான். தரை, மேடை

தூசுமூலம் தானகிக்க. என்னவோ தீர்ப்பு
வந்தவனாக, “எடக்”கென்று எழுந்து
வெளித் திண்டைபின் ஏறி, கிட்டத்தட்ட
இருந்த காமக்கியாளை எம்பி எடுத்தான்.
இறங்கினான். ஒழுங்கைவிட தின்ற கோப்ப
மரத்தில் ஒரு “குடக்கை” தழைக்காத்
திருவி ஒடித்து, அன்னி வந்து செம்மறிக்
கொட்கு மத்தியில் விழிப்ப போட்டான்.
தன்னை நன்றிச் சுரப்பின் மரத்துடன்
பார்த்து கிட்டித் தழைக்காத் தின்னத்
தொட்டியை வாய் பேசத் தெரியாத அந்தச்
செம்மறிக் கட்டத்தை வைத்த கண் வாய்
காமல் பார்த்துக் கொண்டே விருந்துகிட்டுத்
திரும்பினான் சிறுமி. “அந்தச் சாமி ஆடு
என்னவாப் பார்த்து என்னை? ஆடு
போலப் புரிக்விடுகிறது வகையைச் சாமி
இதற்குக்கு நன்றாத்தான் குடுத்திருக்குது!”

அந்தச் “சாமி ஆட்டின்” திரைவுடன்
அவன் திரும்பி வாகல்செலிக்கு வந்தான்.
“யானம், வார வைக்காமி மாச நாளியம்மன்
பொங்கலுக்கு இத்தச் சாமி ஆட்டைத்தான்
கொட்டப் போருங்கனாமி! சோயைக்கார
ரோட தலைக்கல் பொங்கலுக்கு அம்மன்
பூட்டினாப்ப. அதுக்காக இப்பே தெத்துக்
கிட்டாக்கனாமி.... ஆமா, வாராலும் ஆத்தா
தன் குஞ்சையே காவு கொடுக்கலு எப்பவாக்
கம் கேக்குமா?... என்னமோ. இத்தச்
செம்மறிக் கிடப்போட எதிரும் இல்லும்
கொஞ்சு வாரத்துக்குத்தான்! சூரீயோ,
பாவம்!” ம.... பொங்கல் சமயத்துக்கு
மொதலாய் காவியே விழுந்து, அதை
கெட்டாமல் பார்த்துக்கிட வேணும்!....
அந்த ஆத்தாதான் ஐயாவோட மனசான்
மனக்கஞ்சுறதுப் புருந்து அவர் மனசை





Enjoy the charming company of your youngsters...
 share in their abounding joy and vitality...
 Get your energy from J.B. MANGHARAM'S famous
Energy Food Biscuits - delicious, crisp and
 wholesome fare for the whole family!



WHOLESOME
**ENERGY
 FOOD**
 BISCUITS!



J.B. MANGHARAM & CO.
 GWALIOR, INDIA.

சென்னை - ஆலின்: தயாரிப்பு மையம், 13B7, 35/37, தங்கு செட்டிங்க் தெரு, சென்னை-1. தொலை: 24698

லாபோனி ஸ்னோ

முகத்தில் பனியின் மேன்மை மிளிரச்செய்கிறது

லாபோனி ஸ்னோ உங்கள் முக அலங்காரத்தைப் புத்துணர்வுடன் துவங்கவைக்கிறது. அழகூட்ட ஆரம்பிக்குமுன் இதில் சொற்ப அளவைப் பூசுங்கள், போதும் : உங்கள் ஒப்பனை எவ்வளவு சுலபமாகப் பொலிகிறது என்பதை கண்டு நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவது நிச்சயம். லாபோனி ஸ்னோ ஈரப்பதையையும் அளிக்கக்கூடியது என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள் !



அத்துச் சண்டை, அத்திச்சண்டை
கூறுதத் தரப்படும்.
ஆசிரியர்:
சண்டை சக்ரவர்த்தி சிங்கவரம்.

கடை தாளமே. அளந்துநாங்காட்டு கம்
மாய் மக்கத்திலே ஆலமரத்துதுளிசை
செம்மறங்கை அணைக்கப்பட்டிருந்தது. அன்
தரது மென்றுக்கிடையுருந்துகைகள், அந்த
அப்பா மேல் அப்பா கருது இயிரிப் போன
தந்தை கண்ணு அந்திடுகைகள். நுழைக்க
பார்க்குகை... தாளமே, கைகள் மானமைய
அணைத்து இத்திடுகைகள், இப்படியிட்ட
இத்திடுகைகள் தந்திடுகை மானமையுக்கி...
தந்தை மானமைய தந்திடுகைகள்.

செய்து மனமுற தயங்காதது.
 பொறுமையாக இதைச் சீரமை கூடிய
 மூலம் வெகாடுவாகத் துணிவைத்து நடைத்தார்.
 "ஓ! சொல்லு விவரத்தை... இப்போ,
 மட்டுமே இதுதான்" என்று கூப்பிட்டார்.
 அவருடைய கிழக்கு நோட்டி போத்தது.
 "காள் மூலம் ஒரேப் பூட்டு அந்தச் சாமி
 - நான் ஒரே பக்கம் இதைத் துடித்து
 - காள் ஒரே பக்கம். என்னை?" என்று ஒரே
 மூலம் அவரது கைப் பிட்டு வைத்த
 பிட்டு.

மகாபுத்திரர் கோவை "சாமிநாயகர்" பாசு
உருத் கோண்டார். "அடி பாதி... வழுநா
காட்டாண்டு... நேர்த்துத்திட்டிருந்த சாமி
சோடா மேமதையாச்சே அது? அந்தந்த!"
என்ற தம்மா மறந்து கிந்தி நடித்தார்.
அத்துடன் திருநா... அருத் மேனிபுடல்
வெறி துடிக்க, சிறுமி சிவசாமியை நோக்கி
ஒரே எட்டிக் பாய்ந்து, அவள் தலை முடியைப்
கூட இடுக்கெய் வகித்துப் பற்றி, அவளைத்
முறுதியும், உணர்ச்சிகளும் மாறி மாறி
மாற்றி மாற்றி அடித்தார்.

[illegible]

ஆங்கிலம் சொடுக்க உரைத்தவர் கோவை

சாலை கழிவை ஒத்தி, விவகாரியிதே விச
வத்தலித்த தேரத்திர் துளத்திவிருந்து
சேர்வையிர் அருமையிர் பிள்ளத்தாச்சியு
செய்வ மடவையிர் மீண்டனார், "மச்சாரர்!
பாவம், அது அருமையிர்!" என்று செஞ்சி
தூய் அமை - வலிவிவந்தம.

ஆக்கோர் என்று நான்கே மறித்தாள்
மலையார்.

தன் மகனையும் மனைவியையும் இடது
கைப்பிடி கொண்டு ஏறுதலிட்டு, சாலு
கையில் இருந்த ஆழியை 'ஊரு' பார்த்துக்
கைவிரலால் டங்கிலார் போனது.

தமிழகத்தில் உதறித் தூசுத் தூசு கருவந்தி
கிடந்த கிணறுப் பெரும் கிணறுத் துன்பமாம்
கப்பலாம் திருப்பிக் கொண்டாயிற்று

சுழி கட்டாததால் ரயில் 'டெரம்' வெந்து விழுந்தது.

அக்கம்பு உக்கம்புதல் குடிபயன். கன் கும்பன்
கடி விட்ட... (1)

அரசர்கள் ஒருவருக்கும் கடவுள் உதவியா? அல்லது அது விவரம்? அல்லது நமது அரசர்கள் தோடுக்கையில் உதவியா? ...

மேல்கூறிய துரந்தரது அமைதி-தரு மகாநிர்வர்த்த
மோகனது, மதுரைக்கு அருகே அந்தரங்க
மீதுயி சிவனார் திருவிளையாடல் 12 பி. 15 அ. 1.

മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്ക് പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതല്ല.

தான் இப்படி நெத்துவார் இன்னும்பட
மாட்டேனுங்க. எங்கே அந்தக் குருகு
இன்புர என்னுடைய தாய்க் கையிலே எப்பிடி
இன்புர இந்த அருளாதவா தீவக அருள்
செய்வார். அந்தப் பாவம் தெவ்வார். திகை
வுடைந்துருங்கு. அருகாமையிலே எப்படி
செய்வார் குத்துக் கும்பிட்டுக் கெட்டுக்
கதவிறன் கெட்டு.

“தெய்வம் இருவருக்குக் காட்டிக் கொடுத்திருந்தால் ஒன்றாகப் போட்டு கொளுத்தி நோய் வந்த தெய்வம் வந்த வானைக் கொடுத்துள்ளோம். பாதிக்கிறேன்” என்று நித்திரைச் செய்வதாக பொய் செய்தி, வந்த காளமாகச் சித்திப்பது, சிவகாமியின் தந்தையின் இருக்கை வண்ணம், அவன் குழுவில் அடக்கம் வகைகள் ஒன்றிரண்டு வகையாகும்.

എന്നിവിടെയും 2007

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

பாண்டி, தோண்டல சிவப்பாண்டி, தோண்டலி
பாண்டி

* அரசாங்கத்தையும் புண்படுத்தாததையும் சி
தரக்கிடப்பாராக்கத் தக்க சேவையா யாது?

முக்திம் பரவிக்குந் தாக்கியைப் பதத்
தத்துடம் செழிந்துத் துடைத்துக் கொண்டு
விளையாடிய நோக்கிப் பரவித்தார் ஓசை
பரம், செறி கண்டதல்.

அதற்குள் ஒரே பாய்ச்சலில் புள்ளி மாங்குடப் பறத்தான் சிறுமி செகதாயி.

“ஒங்க உண்புத் தின்ன நன்னிக்காக இப்பா நேரம் தாது போறத்துச்செட்டிருந் தே தெ பொருட்... இனியும் ஒங்க கை எம் மெனியிடுவ புட்டுச்சோ, அப்புறம் தான் பசாடாசிட்டிடுவேன்... கெம்பயி சிறு வளத்துக்குப் பயப்படாதவங்க நீங்க ஆறும். இந்த அருளுதப் பொன்னுக்கு நீங்க பயப் படாதது தப்பிடுக வாய்க்காது! தெரிப்பு இருக்காது!”

முருகுவைப் பொத்தடியில் திறந்து விடாமலி
தெய்வீனாள். கோட்டையார் கண்ணீரும்
பெருக்கெடுத்தன. கண்ணகலில் ரத்தத்
தரையாகப் சிந்தின, வெள்ளையில்,

அடிபட்ட புகழாக அடங்கியது ஏதாம்
மரம் போன்றனாகாது. தொந்திர துன்பம்
நிறுத்த முடியாதெனில் அடியால், "எனது
நினைவு துன்பத்துத் தொந்திரங்கா இவ்வாறு"
எனவா மட்டி அடியால் அங்கு இவ்வாறு
குன்றாது அடித்துத் துன்பம் எதுவும்
என்பது ஏதாவது போலவா இப்போ...
தொந்திர வளங்கிடு" என்று எத்தம் செய்த
தான். உறுதியுடன் அடங்கி என் தாழ்மை
பெற்றது.

அ.பு.அ.க. செ.க.இ.ந்.து அட்டகாரமாகத்
நிலைத்தாரை தெரியாது

61 மக்கள் காணி - நவன், அனந்தகுறி நிதி
சுண்டோ, வேதநிர் உண்டோ? இப்படி
கொள்கிற அனன் மும் இப்படிப் பழங்காலத்தின்
கொள்கிற அனன் மும் இப்படிப் பழங்காலத்தின்
கொள்கிற அனன் மும் இப்படிப் பழங்காலத்தின்

*புணர்'சென்று பொருந்து விடுந்தது.

பொழுது விடிந்து எதிரே மணி விட்டது!
 இப்பொழுதாய் குருந்திகக் கொட்டைத்
 பசுவை 'கொருகாக்கோ' பறப்பது.

“...the fact that the...”, “...the fact that the...”, “...the fact that the...”

நீதிமன்றம் அவர் அவரை... அதுகாலகாலமாக
சந்தனம்... திட்டம்... மூலத்து... உடம்பை
முறித்து எழுதினான். ரமணசுவாமியும் பாவா
னாவியும் செம்புறுத்து அப்பி ஏறிருந்து
தட்டி விட்டான், சுற்றிச் சூழி போகவில்லை.
கொட்டான் பறித்தது. "குத்திட்ட" கத்தி
அவன் காலடியில் இடறியது. பெருந்து
செறித்தான். "ம்... அந்த ஆம்பிளா, தான்
செஞ்சு சைப்பை வளக்கக் கடிக்கக் குதறி
எறியக் காணாமோ?... ரமணசுவாமி போனதும்
ஓடிப்போய்... காண்குக் காலடியில் அ
தாரணம், வளம்போட ரமணம், எம்பிட்டு
நகர்த்திலே உளமுதற்குக்கொ நன்றியும்.
இந்தக் கழியும்தான் அங்கு இருந்திச்சு...
மோதலாயினால் காணாமோ?" - ஸ்வராக்
செய்ததில் பெருநியென அவனது உள் மனம்
சுறித்தல் குதாசகம் அடைந்தது. அவன்
அவனு வெளி மனமோ தேய்ந்த தேய்ம்
அழுதுது. சடாழடி தரித்த மிகைக்கொண்ட
பொய் கர... தந்த அந்தச் சாமி அபி
இப்போது அவன் மீதினில் திரையடிது
"தானு எங்கு செவ்வந்து" கத்தி

அனாத்ரீதம்.



யாலா நடத்தேன்? என்னையும் மறந்து போட்டுப் பொழுதுக்குத் தூங்கிப் பட்டேன். இக்கு நம்பிப் போய் மாட்டிச் செஞ்ச செம்மறி, நரி வாயிலே! அந்தப் பாளத்த நலியக் கண்டா கம்மாலா விட்டிருப்பேன்? அதை என் உரிசு பொழுதும் ஒரு ஸை பார்த்திருக்க மாட்டேனா?... அந்தச் சேர்வைக்கார ஸ்தா என் தப்புக முறையிலே அடிச்சதோட... நினைவிலுக்கப்பட்டதாங்காட்டி? திருப்பித் திரும்பி இப்படியா தெக்கு வடக்கா போட்டுப் பின்னி விளாசுது? என்னோட அப்பறே ஆய்யோ அந்த அரியாவத்தை நேருத்தரமாகக் கண்டாக்க. அப்பவே சேர்வைபோட ரத்தத்தை உறிஞ்சிடுக்க மாட்டாக்கா?... அதுவரை தெத்தா அழுது துக்கு யாரு தாதினனு ரொகிச்சிட்டாரு முதலாளி! நான் என் அத்துப் பிணதாலே தான், அங்கு முஞ்செயிலே காந்தி துப்பி னேன். இல்லாமப் பொழு, தான் செல் வேணு அப்படி?... நான் செஞ்சது தப்பு தான்! துண்டியோ?... கழிவிரக்கத்தில் காணீ இன்னைகங்கள் சிவந்ததெழுந்தன. அவனுக்குப் பசி காலத அடைத்தது. நேர் ஸதக்குக் காணியில் சேர்வை விட்டிய் பணியா கஞ்சி ஒரு வட்டியல் சாப்பிட்டான். முன் இரவில் வழக்கமாகச் சாப்பிட்ட வேண்டி சோத்துக்குத்தான் தடை... காந்து விட்டது! விவரம் அறிந்த கிறுன் ஒருத்தி சிவகாமியிடம் வந்து சாப்பிடக் கூப்பிட்டான். ஆகவும் கிறுமி மறுத்துவிட்டான். 'இனி ஏன் கதி?... - விஞ்சு குறியில் விதி விளையாடியதா?

'இன்னம் அஞ்சாது பொழுதுக்குள்ளாற வடக்குச் சிவகாமியை நாயுட்பு பதிரா வேணும். அதுக்குள்ளே என் சிவக்கா... நான் இம் மாம் காலம் வளர்த்து மெச்ச அந்தச் செம் மறியக்கா ஒருவா'டி கண்ணையா பார்த்துப் பட்டேனோம். பாலம், கம்மடாட்ட அந்தச் சொம்மறியோட... கால இப்பைக்கு வசப் பட்டிருக்குமா?... பாலம்!' என்று எழுந்தான் சிவகாமி.

அப்பொழுது: "தங்கச்சி!" என்று பாதத்தின் திரட்டி குறுங்கக் கூவி வந்தான் ராமமான். "அவ்வாறச்சி!" என்று நேம்பித் தேம்பி அழுதான் சிவகாமி.

"செவகித் தங்கச்சி! நீ அழாப்பாது. ஒன் அண்ணன் குத்துக்கல்பொப்ப இருக்கையிலே நீ எதுக்குக் கண்ணைக் கசக்குறே? அவ்வாச் சங்கதியை கேள்விப்பட்டேன். சேர்வை யைப் பத்தித்தான் அபரவடிச்சீர்றா பேசிக் கிருகி..."

"நான் நன்னி கொட்டவனா, அண்ணன் சிவா?" தரிமத்துக்குப் பயந்து, நடுக்கத் துடன் கேட்டான் சிறுமி.

"அதெல்லாம் இல்லை. பாய்பு கடிக்க வந்தால் நம்மைத் தற்காத்துக்கிட்ட அதை அடிக்கிறதில்லையா?... நீ அப்போச் சொந்தது மெய்யானது ஒரு அடிகயக் கூத்துத்தான். ஒம் மனசுக்கு உள்ள துணிச்சலிலே அப பிடிச் செஞ்சே நீ. என்னுடைய கூ அப்பிடிச் செய்ய வாய்க்காது. ஆத்தா சம் மனசிலே பாலு அப்பிடி ஒண்ணை வசப்படுத்தி வீசுக் கொணும்!..."



"மற்ற தொழிலாளிகள் போல் எனக்குப் 'சுரங்க' பண்ணைமூன்று ஆக்கனா இருக்கா னா! அதற்காகவென்று மனம் திரக்கி உங்க தொழிலாளியில் எனக்கு ஒரு வேலை போட்டுக் கொடுக்கோ!"

சிவகாமி இன்னமும் சிறிமி செவகித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான்.

"அழாதே செவகி!... அண்ணன் சிவா ஒரு பண்ணையிலே ஒவக்கு ஒரு வேலை இருக்கு. சாளிலே நான் திரும்பினதும், நான் அறிஞ்சுக்கிட்டு, ஒரு தொழிலிலே ஒன் வேலைக்கு ஏதாபா செஞ்சுப்பட்டேன்... இந்தா. இன்னை சாப்பிடு. சோக்காரப் பொண்ணு. நீ சாத்திரி முக்குடும் குலை பட்டியிலையிலவ் கொடுத்திருப்பே... உங்க கண்ணை உன்னே இருக்கிப் போக்குக்கே... ம... சாப்பிடு. ஒவக்குப் பிடித்த ஸர கொள்காய்ச் சட்டினி இருக்குது!"

"நீ சொல்லி, நான் தட்ட மடிவா?" மறுபடியும் சிறிமினாச் பொருமினாச் செவகி, இட்டிலிப் பொடி, பத்தனை வாய்க்கித் கொண்டான்.

"நீ மல்லுக்கட்டிக்கிட்டு அழுதாய். அப் பாலே நானும் அழுதுப்போடுவன், சொல்லிப் பட்டேன்!" ராமமான்வாக்குத் தொண்டை காம்பிது.

"சரி, சரி, அண்ணச்சி, இனி நான் கவக் கூடுவா... ஒரு சங்கதி... எங்க முதலாளி... சேர்வைக்காரர் என்னை நன்னி கொட்ட... சொம்மன்னுதானே நெண்சிறுப்பா?" என்று விவரமான ஏக்கத்துடன் விளையினாள் சிறுமி. விதரணமான ஸ்தம்பிப்பாடு.

"அவரு நெண்சா நெண்சுக்கிட்டிருமே! தமக்கென்ன காச்சா தெரங்குது? அது காடு மாறும் பூட்டாக்க, அதுக்காக நாமளும் நரிபோட மயங்குக்கு வேணு தம்பா உரிசையும் அந்த நரிபட்டே ஒப்பிட்டேன்! வேணு மாக்குமே! அதாவே அந்தச் சேர்வையோட நெண்ப்பு! சே... அண்ணா... அங்கனா; விட்டுத் தள்ளு... உண்ட சோத்துக்கு

ஒட்டுமொத்த உணர்ச்சி! அது போதாது?
எல்லாம் ஏமாறலாம். முடிவின் சிந்தனை.

அவன்மாதிரி அவனால் சிந்தை முடியவில்லை.

**பிரை உச்சிக்கு வந்து என் பாயி-நம்
குரீபன்.**

ஏகாம்பரஞ் சோனவயின் அப்பன் மூன்
குடிக்குப்பக் குய்யன் அனை வடத்திருத்தது.

அந்தக் குய்யனுக்கு மத்தியில் நெயி
செவடி - ஆராய், செவடி என்விற சை
காய் தன் குராய்க்கிழந்து வீழத் தின்னெய்க்
கிடத்தான். குடித்திலும் தெற்றிவிழும்
சைவனிலும் ரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டிருத்
தது. கண்கள் மூடியவை முடியாபட்டி
இருத்தன. கட்டை கட்டை போல் கிடத்தல்.
ரத்தப் பாசங்கள் பலங்கரையாகக் கட்டைப்
பட்டை!

"ஆமாங்கி... புதுசா வாங்கின வயல்
வரையா நாகக் கொஞ்ச முத்திப் போய்க்
கிடக்கிறதேன். உடம்பக் காட்டுக்குக்
குறுக்கே விழுந்து வெள்ளா கடத்தப்போ,
என்னமோ செம்மறியாண்டு எத்தமாய்டம்
காதுக்கு எட்டிச்சே. எட்டி திண்ணு பாரத்
தென். என்செய்ய செம்மறி ஒண்ணா தர
புடிச்ச வச்ச மத்துப் புடிச்சகெட்டு இருத்
திக். அந்த நீர்மோட மத்துக்கு திண்ணு
தன்செய்ய குத்திட்டுத் தரையப் புடிச்சு
விசித் தாக்குப் புடிச்சகெட்டு இருத்திச்ச
செவடி... ஆமாங்க வங்க லுட்டுச் செவடி!
என் கண்ண நம்பியே ஏகாம்பர், தர
செவடி மோகி பாய்க்கு கடிச்சக் குதிரை
புட்டுச் செம்மறி மெவே குதிரை வச்சா
கிடையே செவடி! செம்மறி கத்திச்ச. இக்க
செவடிநிவதான் கிரையோடு செவடி குத்
கிட்டையோடு நீர்வாய்க்கி குத்தி ஏதே இழுப்
இழுத்திக். செவடி சின்னப் பொண்ணு.
ஆனால் அநோட தெஞ்சரம் பாருக்கும் வர
வாய்க்காது. ஆத்தானோதான் அது தெஞ்சரிக்
பாஸ்துரிசுக்க பவலுமனுக்கத் தோணுது!
நீர் வாய்ப்புப் பொந்தடிவுத்தான் தான்
பயம் தெளிஞ்சு ஒட்டிப் போனேன் அங்
கிட்டு. பாசம், எம்புட்டுச் செம்மறிவைப்
காப்பாத்தறதுக்காச் செவடித் தங்கம் தன்
உரிசரவே பண்ணப் வச்சிட்ட துய்க்கு
கிடுக்கே... இவ்வாங்காட்டி. திண்ணை கட்டுற
வது அதுக்கு வத்திருக்குமா? தர மூலையிலே
முறிச்சாவு உகிரு தப்பிக்கத்தான் ஏதுமா?"
சோனவயின் செம்மறியாடுகை மெப்பதற்கு
நிவாய்க்கப்பட்ட புதுசுன் விவரித்தான்

சோனவயின் குரல் தழுதழுத்தது. அவர்
செவடியைப் பார்த்தான்.

செவடியின் கண்கள் இன்னமும் மூடியவை
முடியாமலுதான் இருத்தன. ஏதோ இன்னும்
தடய் பதிக்கவில்லை. 7த்தர் கழித்து
கொண்டே வீருத்தது.

ரத்தத்தை அவர் எவ்வளவு தடவைதான்
துடைப்பார்?

நகிக்குப் பாய்வாக இருந்த அந்தச் செம்மறி
வெண்ணிறப் புள்ளிகள் துய்க்க, கத்தியவாய்
கற்றி வந்து, காதுகளை அதுக்கித் கொண்டு
விவகாமியின் காண்மாட்டிக் தின்றது. அடி
பட்ட அந்தக் கால சிராவிட்டது மோதூன்!

உடம்பிக் மட்டும் இரண்டொரு நேரங்கள்
இருத்தன!

"தங்கச்சி!" - ஏமாறியவனும் அவன்
செவடியின் பிரமதும் ரச்சலும் சை
காயின் குத்தின் கை பதித்துக் கண்ணிர்
சிட்டுக் கத்தினார்கள்!

"பேட் எம்பாங்கி! குராய் அப்பயம்!
செங்கு பேருய் செவடியைப் பதனமாத்த
தாக்கி வண்டியே வைத்துக்க. அந்த
தாக்கி ரசாங்க அடிப்பதிக்குப் போக
ணும்!" என்சார் ஏகாம்பரம் சோனவ.

பூவம்மாவும், அவளை என்வலரும்
தெருத்து திண்ணார்கள்.

செவடியைக் கைப்பிடியாகத் தாக்கி
ஏகாம்பர் எம்பாங்கும் அப்பயாரும்.

அப்பயாதுடன் கிரினை மலரித்திருந்
செவடி, தாறுதலும் அழி விரித்தான்.

"தாறு எங்கிட்டு இருக்கேன்? என்னை
கிட்டப்பிடுகக் கிரினை! மோதூனா
லுட்டுச் செம்மறி உயிர் தப்பிக்கையோ..."
என்று தெருக்கி கொண்டே, தாக்கியவர்களின்
புடிவிலையும் மொதியுடன் நழுவித் தரை
யின் குத்தினான். தன் குடித்துடன் அணந்து
தின்ற அந்தச் செம்மறி அவன் மார்வையிற்
கட்டுப்பாட்டை, உயிர் கிரிப்பு அவன் இடம்
கைப் பார்த்தது புண்டலின் உபாசைதன்
சரித்தது அவருக்குப் பொருட்டங்க. செம்
மறியைப் பார்த்தோடு தட்டிக் கொடுத்
தான். "தாறு தன்செவடி செம்மறியு
தீவுமா தென்க்கிறே!" என்று காய் பேச
மாட்டாத அந்தச் செம்மறியைப் பார்த்துக்
கண்ணிருட்டும் கிம்மதுட்டும் விண்ணின்
நெயி செவடி.

செம்மறி கத்தியது!

"தன்செவடி செவடி ஆத்தா!"
என்று தெருக்கி வாய்ப்பரம் சோனவ, மணி
கத்தன்மையின் கத்தியறிவு பொலிய.

புதிய மலரிச்சின் புனிதத்துடன் நினை
வுடன் கண்ணிர் பெருக்கினான் செவடி.

"தங்கச்சிமோ!" குரல் குரல்கள் பாசத்
தில் ஆகிரிப் பான்மையுடன் ஒட்டிடி
வத்தன.

செவடி ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பார்ப்பை
கண்ணடியது. குத்தியவன் எய்த்தான்.

"தண்ணிச்செவடி! ஒக்கை ஆத்தா
தான் கொண்டாத்திருக்கா. அவ மவராசி!
இனிமேலுக்கு தாறு தாறியத்தவன் இல்லோ!
கண்ண தீக்க மூணு பேருமாத் தாக்கிவிணு
போய், தாறு கண்ணமயாத தாக்குற
அந்த ஆத்தா காசுகெடு கிடத்துங்க.
என்செய்ய அப்பயம் ஆயிவு என்னை அறிக்
கிற சத்தம் என் காதுக்கு தங்காய் புரிஞ்
கண்களா?... செவடியின் தொண்டை
அடைத்தது. மூக்க முட்டியது. கண்கள்
செருக்கத் துடித்தன. மேலி வாணுத்
தண்டாக்கி கொண்டே வீருத்தது!

ஒத்தறையடிப் பாமத வளர்த்தது.

"தாயே தன்னை இம்மாத் தொடுக்கு
கவராக்கிவமாச் சோதிக்கப்பாட்டமே,
தாயே!" என்று மண்ணடைய் ஒங்கி ஒங்கி
அடித்துக் கொண்டு கத்திஞர் ஏகாம்பரம்
சோனவ அவர்கள்.

சிராமத்து மக்கள் கூட்டம் பிரமை
பிடித்து வித்தது.

ஸ்ரீபிரஸன்ன வேங்கடாசலபதி ஸ்வாமி கோவில்

திருப்பணிக் குழு, குணசேனம் (திருச்சி ஜில்லா)

பொதுமக்களுக்கு வேண்டுகோள்

அகஸ்டு மாதமேலும் அடிப்படைகளில் காணிக்கையாக ஏற்றுப் பரிசுகளாகப் பிரித்து திருவரங்கம், திருவாரூர் ஆகிய இடங்களில் உருவாக்கும் இடத்திலே குணசேனம் என்னும் தங்கு குகைத் திட்டம் அமைத்திருக்கிறது. (திருச்சி-சேனம் ரஸ்தாவில் 14வது மைலில் இருக்கிறது) கனியத்தின் கங்கையுடைய தென்மேல் மீனங்கும் ஸ்ரீ பிரஸன்ன வேங்கடேசப் பெருமானுடைய பெருமையை ஆழியாதார் வார்? அந்தப் பெருமானின் திருவருளால் திரை விடைமேலும் திருவிழை.

இப்பொழுதும் திருப்பணிக் குழு மனமே அதிகரித்துக்கொண்டே வருவது போல, இங்கு வரும் பக்தர்களில் கூட்டாரும் நான்கு தான் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது. பக்தர்கள் நங்குவதற்கு வசதி போதுமானதாக விகிதம். ஆகவே, குணசேனம் பெருமானின் ஆயத்தந்த விசேஷமாக வேங்கடாசலபதி பணியாக நிதிநிதி. அகற்காரை ஒரு திருப்பணிக் குழு அமைக்கப் பட்டுள்ளது. அக்குழுவினர் தந்த வங்குபாய் செலவில் ஆயத்த திருப்பணியைப் பூர்த்தி செய்வதே தீர்மானித்திருக்கின்றனர்.

பொதுமக்களின் நங்குவதற்கும், பதி உணர்வையும் உறுதியாக நம் பித்தரின் இத்தத் தேவரைய கங்கையின் மேற்கொண்டு பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் அவரவர்களால் இவ்வித போருகத்தையச் செய்து இத்திருப்பணியைப் பூர்த்தி செய்து வைத்து ஸ்ரீ குணசேனம் பெருமான் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக வேண்டுகோற்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆயத்த திருப்பணிக் கு. 1001க்குக் குறைவாகப் பங்கொடை வழங்குபவர்களின் பெயர்களைத் தெரிபு முறையில் சலவைக் கல்லில் பொறித்துக் கோவிலில் தங்கிவைக்க இடத்தில் வைக்கப்படும்.

தங்கொடை ரஜிதங்கள் ரூ. 5, 2, 1 யாகும் உதவலாம். ஆயத்த திருப்பணி கங்கையின் செலுத்தலாம். அதிகத் தொகை வழங்குபவர்கள் குணசேனம் கோவில் காரியதரிசியிடம் கொடுத்து ரஜித பெற்றுக் கொள்ளலாம். திருச்சியிலுள்ள திருப்பணிக் குழுத் தலைவர், பொருளாளர் இவர்களிடமும் தங்கொடை செலுத்தி ரஜித பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இப்படிக்கு

டாக்டர் வி. கே. ரங்கநாதன், M. B. S. & D. M. R. தலைவர்
குணசேனம், ஸ்ரீ பிரஸன்ன வேங்கடாசலபதி ஸ்வாமி திருச்சியில்

மணியாட்டர், செக் அறுப்ப விரும்புவோர் :

திரு எம். வேங்கடாசலம், பி. ஏ., பி. ஏ., பொருளாளர்
குணசேனம் பெருமான் திருப்பணிக் குழு, இரட்டையார்க்கு தெரு, திருச்சி-2

ஆயத்த திருப்பணி நிதிக்காக

உபயோக சங்கரத்தி

செங்காவிபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்தராம தீகதித் அவர்களால்

23-12-67 (சனிகிதமம்) முதல் 9-1-68 (செய்வாங்கிதமம்) முடிய
18 நாட்கள் இவரின் இரவு 7 மணி முதல் 9-30 மணி வரையில்

ஸ்ரீமத் மகாபாரதம்

உபயோகம் நடைபெறும்

முன்புறம் செனகரியாக உட்கார சேர் கு. 15, கும்பகாளம் கு. 10



- ஒய்வு பெறத் உத்தமர்
- முக்காலம் காட்டும் கண்ணாடி
- காயாடக்குக் கிச்சை
- உறவு முறைத் தவறு
- மீறிப் வாக்குறுதி

37 ஜாஜி இதழில் தொண்டுக்குத் தொண்டானார் என்ற தலைப்புகளைப் படித்தேன். என்னையறியாமல் என் கண்களில் கண்ணீர் நிறைந்து நின்றது. கோடியில் ஒருவராவது ராஜாஜி, கால்கள் என்றும் வென்று கைநி காயம் வளர வாழ்த்து காட்டும் ஆற்றல் உள்ளவர். அவருடைய சாதாரண மனிதர் களின் பெருங்குறையாக எப்படிப் போக்கு வது என்றும், அவனுக்குக் குறைந்தபட்ச இன்பமான கதத்திர, கவிட்ச வாழ்க்கையை எப்படி அடைவது என்றும், சித்திதரும் ஆட்சியாளர்களுடன் வாதமீட்டும் தம் வாழ்நாளை மக்களுக்கு அர்ப்பணிக்கிறார், தன்னாமையைக் காரணம் காட்டி ஒய்வு பெறாமல் உழைத்துக் கொண்டே இருக்கும் கர்ம வீரர் அவர். இப்படி உலக கேடுமதித் தகரம் பாடுபடுவதாய்ந்தானே என்னவோ, அவர் இத்தத் தொண்டு வயதிலும், அவரது சகியாது உழைக்கும் படைகளைப் பெரி திருக்கிறார்.

சென்னை - 5

“புனர்கவ”

38 ஜாஜி இதழில் சொத்தமங்கலம் கப்பு அவர்களின் “சித்தந்தைப் பொன்னுக்கும் சித்தர்” என்ற படைப்பு தவத்திரு மகனின் பெருமையை விளக்கும் கொத்து. “முக்கால மும் காட்டும் கண்ணாடியை - அவர் மூக்குக் கண்ணாடியால்ப் போட்டவரு” என்ற வரி களில் அடங்கிய உள்ளம் இந்திய வரலாற்று ஏடுகளில் குறிதடைப் போடுவதைக் காண் கிறோம். வாழ்க, கவிஞரின் ஆற்றல், வாழ்க, அப்பெருமக்கும் ராஜாஜி.

அருப்புக்கோட்டை - என். சுந்தரராஜன்

சென்னை காமாட்சி நோய் படைக்குக் கண்டு வருவதாகத் திசைதாள்களில் செய்தி வந்துள்ளது. அந்நோய் மேலும் பரவி வருவ தாக அந்தநோய் செய்தியும் வந்துள்ளது.

காமாட்சிக்குச் சிகிச்சை பெற என்விட்டம் வடுவோருக்கெல்லாம் தாய்களை சிகிச்சை செய்து கொள்ளுமாறு மருந்தைச் சொல்லி வருப்பி விடுவது வழக்கம்.

எல்லோரும் குறைமடைந்துள்ளனர். அக் சிகிச்சை முயற்சியை எல்லோருக்கும் தெரி யிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கொண்ட இடங்கள் அளாததெடுத்து உறட்டை விழுது, வயதுக்குத் தக்கபடி, புகழ்பெற்றோட்டைபாளைய மூதல் கொட்டைப் பரக்கு அளவு வளரவில் தியம் இரண்டு யோகி காலை மாலை ஏற்பது

அருகாமையிலி கணியம் - வயதுக்குத் தகுந்தபடி அளவு அடியில் மூதல் இரண்டு

அடியில் வளர தியம் இரண்டு அல்லது மூன்று யோகி வேண்டுமானால் குடித்துத் திய மும், மூன்று நான்று முறை குட்டைத் சுத்த மாகும்படி செய்து கொள்வது.

பத்திரம் வதும் இங்கி.

சென்னை-34

புதுப்பி

“இருள் திறந்த ஆத்மா” என்ற திரைப்படத் திரையுளில் இரண்டு குறைகள் கட்ட வேண்டியுள்ளது. அம்முக்குட்டி, வேலாயுதனில் தயங்க என்று குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. இது தவறு. அவர் அவனது மாமன் மகள், மலையாளத்தில் “செட்டன்” என்ற சொல்லுக்கு அண்ணன் என்பது மட்டு மல்ல; அத்தான் என்ற பொருளும் உண்டு. விவரமாக இருக்கிறதல்லவா? மேலும் அவனது தந்தை என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப் பது அவனது தாய் மாமனாகும்.

திருவனந்தபுரம் - மு. முஸ்லிமணி

விவசாய வருமான வரிச் சட்டம் கரப்பி, தேயிலை முதலிய மிகத் தொட்டப் பயிர் களுக்கு மட்டுமே பொருத்துவதாக இருத் ததை எல்லா விவசாய நிலங்களுக்கும் பொருத்துவதாகத் திருத்திய போது, முஸ்லிம் தமிழக நிதி அமைச்சர் இத்தச் சட்டம் தீவ உச்சலரம்புச் சட்டம் அமுதுக்கு வருகிற வளரதான் அமுலிலிருக்கும் என்றும் பின்னர் மிகத் தொட்டப் பயிர்வளாத எல்லா பயிர்கள் பயிரிடப்படும் நிலங் களுக்குப் பொருத்தாது என்று இச்சட்டம் மீண்டும் திருத்தப்படும் என்றும் கூறினர். ஆனால் உச்சலரம்பு ஏதப்பட்ட பின்னும் இச் சட்டம் திருத்தப்படாமல் விவசாய நிலங் களுக்கு இன்னும் நீடித்திருப்பது முன்பு அரசு அளித்த வாக்குறுதியை மீறியதாகும்.

நெல் மட்டும் உணவுப் பயிர்வகை. சொளம் கேப்பை போன்ற சிறு தானியங்கள், கருந்து, துவரை போன்ற பயிர் வகைகள், மிகளாய், வாளா, காய்கறிகள் முதலியவை களும் தான் உணவுப் பொருள்களே. இதை மீள் உற்பத்தியையும் அதிகரிக்க வேண்டியது அளவியல். தமிழ் நாட்டில் உணவுப் பயிர்க் குறைத்துக் காரணம் நெல் விளைவு தீவ வளையுக்குத் திசைகளில் கரும்புப் பயிர் செய் யதே. இதைத் தடை செய்வதொரு உணவுப் பயிர்களைப் பயிரிட வகைமனிப்பதற்காக விவசாய வருமான வரிச் சட்டத்திலிருந்து உணவுப் பயிர்களிலிருந்து விடைக்கும் வருமானத்துக்கு விவகரிக்கப்பட வேண்டும். திருநெல்வேலி தி.வே. எம்.கா.நா.வா.வ.வை



ஜம்ஷெட்பூரில் தொழிற்சாலையின் பாதுகாப்பு பணியின் பகுதி

தொழிற்சாலைகளில் ஏற்படும் விபத்துகளில் 75 சதவீதம் தவிர்க்கக் கூடியதாகவுள்ள என்று அனுபவத்தில் தெரியவருகிறது. ஏனெனில் தொழிலாளிகளின் கவனக்குறைவுதான் அவைகளுக்கு காரணமாகின்றன. அதனால்தான் டாடா ஸ்டீலில் பாதுகாப்பு விதிமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

டாடா ஸ்டீல் ஆலையில் ஒரு தொழிலாளி முதல் முதலாக வேலையில் சேர்க்குவதன் அவருக்கு அதிமிகப்படுவது பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் தான். அப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்ட படிப்பினை கடைசி வரை தொடர்க்க வேண்டியவன் கடைபிற்று வருகிறது. இவர்தான் இவங்கும் இடங்களின் ஏழு வகை கன்களானிப்பு, பாதுகாப்பு சாதனங்களை கையாளும் திறன், பாதுகாப்பு எச்சரிக்கை கமிட்டியின் கருத்துப்போது உணர்ப்பு இவை வெவ்வேறான சேர்க்கை கவனக்குறைவால் ஏற்படும் விபத்துகளை முற்றிலும் தவிர்க்க உதவுகின்றன. தொழிலாளிகள் பயில்வாமல் தொழிற்சாலை யில் பணியாற்றும் சூழ்நிலையை உருவாக்குகின்றன. தவிர, பாதுகாப்பு விதிமுறைகளைப் பற்றிய பிரச்சாரம், பொருட்காட்சிகள், போட்டிகள் எல்லாம் ஒவ்வொரு தொழிலாளியிடமும் பாதுகாப்பு விதிகள் அனுபவிக ளும் பழக்கத்தை வடிக்கமாகி விடுகின்றன.

1961ல் மாதத்திற்கு சுமார் 245 விபத்துகளாக இருந்தது 1966ல் 64 விபத்துகளாக குறைந்து விட்டதே இவர்களின் தளரா முயற்சியின் வெற்றி யாகும். 1966 ஈுன் மாத முதல் தேதியிலிருந்து 14ம் தேதி வரை தொழிலாளிகள் 24 மட்டா மானிகள் யாகொரு விபத்துமில்லாமல் வந்திரங் கனூடன் ஒன்றி பணியாற்றினர். இச்சாதனை ஸ் நாட்டின் கனரக தொழிற் சாலைகளின் சரித்திரத்தில் கண்டிராத மகத்தான ஒன்றாகும்.

ஜம்ஷெட்பூரில் பாதுகாப்பு என்பது தொழிலாளிகளின் பணியின் பகுதி யாக அமைந்துவிட்டது. அதனால்தான் தொழில் துறை வாய்ந்தவர்க இல்லாமல் அவர்கள் வாழ்வே ஒரு பகுதியாகவே வளர்ந்து வருகிறது.

டாடா ஸ்டீல்



அ..ப்..பா!...தாங்க முடியாத ஜலதோஷம் !



அன்பையே தடவுவதுபோல, கொஞ்சம்
விக்ஸ் வேபோர்ப்பை தடவுங்கள்



மூக்கிலும், மார்பிலும், முதுகிலும் விக்ஸ் வேபோர்ப்பை
தடவியதும், அவனுக்கு ஜலதோஷத்திலிருந்து, உடனே
நீவாரணம் கிடைக்கிறது. விக்ஸ் வேபோர்ப்பின் இனம்
ஆராத ஆயிவினால், உங்கள் செல்வம் கைமாற
மூக்க விடுகின்றன. இரவு பூரவும் அவன்
நீம்நிவாக உறங்குவான்

விக்ஸ் வேபோர்ப்

ஒரே இரவில் ஜலதோஷத்திலிருந்து நீவாரணம் அளிக்கிறது